

المهمل

مجلة شهرية

تصدر بمكة المكرمة

للأدب والعلم والثقافة



❑ تنشر المجلة ما يوافق خطتها من النثر والشعر على أن يكون خاصاً بها .

❑ ترسل المكاتبات الى : صاحب المجلة ورئيس تحريرها « عبد القدوس الأنصاري » بمكة المكرمة - السوق الصغير .

❑ الاعلانات يتفق بشأنها مع صاحب المجلة ورئيس تحريرها .

❑ يقبل الاشتراك عن سنة وعن نصف سنة وقيمته لسنة : ثمانية ريالات عربية سعودية بالمملكة العربية السعودية . وجنيه مصري أو ما يعادله في الخارج .

❑ ترسل المجلة للمشاركين بالبريد العادي . والإدارة غير مسؤولة عما يفقد منها .

نمن النسخة :

بالمملكة العربية السعودية ريال عربي سعودي إاربعا

المنهل

ديسمبر ١٩٤٥ م

المحرم ١٣٦٥ هـ

جلد ٦ - عدد ١

بشراف الشيخ أحمد

المنهل يعود للصدور

والعود أحمد

— () —

الأهم ألهمني رشدي، ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني،
وأعني بتوفيقك، وأمدني بعونك وتسديدك.

أما بعد فقد كان « المنهل » في أخريات سنته الخامسة يتحضر للاندفاع في
شئ الآفاق، ويتأهب للاندفاع في خطوات أوسع وأسرع من خطواته السابقة
القصيرة الوثيدة.

وشاء الله أن يمتد كابوس الحرب العالمية الثانية فيرتفع عن الورق، والورق
غذاء الصحف، وإذا « المنهل » يختفي فيما يختفي من الصحف، زهاء أربعة
أعوام، وكان له من اختفائه الماضي، حيال ظهوره الحاضر، استجهاً فيه الشيء
الكثير من الخير، وفيه الشيء الكثير من أسباب النجح، فقد امتدله الوقت
الكافي لاستعراض حياته، ومراجعة شؤونها، وتنظيم هذه الشؤون على منوال
خير من ذي قبل، بما اختزنه في صمته المتصل الطويل من منطق عميق حفيظ.
واليوم، وقد خيم « السلام » على أنحاء المعمورة، يتنفس المنهل من جديد،
فيعود للصدور. واثنا لندرجو أن يكون « عوده أحمد » وأن يكون حظه في
التوفيق أسعد، فينشر من ألوان الثقافة والأدب والعلم في أرجاء البلاد

الى شباب العرب (١)

لعمادة الأستاذ حافظ وهبه الوزير المفوض للمملكة
العربية السعودية بلندن .

— (١) —

نصيحتي الى شباب العرب في جزيرة العرب أن يعملوا على نشر العلم وأغنى
بالعلم العلم الصحيح الذي يكون من الشباب رجالا عاملين يقومون بواجباتهم
الكثيرة نحو بلادهم، فالحجاز وبلاد العرب هموما وهي مهد الإسلام والعروبة،
لا تزال دون المستوى الذي يريده لها المخلصون، انها في نواح كثيرة أفضل
من غيرها من حيث الخلق والدين وجمال الفطرة، ولكنها في غير ذلك أقل
من مستواها الذي يجب أن تكون عليه من حيث مركزها الديني والتاريخي
نصيحتي للشباب أن يحكموا روابطهم باخوانهم المسلمين والعرب المجاورين
فهم أكبر ساعد ومساعد .

نصيحتي اليهم أن يعنوا بدراسة ناحية من نواحي التاريخ في الشرق
والغرب، وهي دراسة تاريخ عظماء الرجال وآثارهم .. ان في تاريخ الإسلام ثروة
لحبي الدراسة، وإن في القرون الثلاثة الأولى من التاريخ الإسلامي كنزاً
لا ينفد، فيها المجددون والمؤرخون والأبطال وقادة الرأي .. إن أمام الشباب
صعاباً جمة، وعقبات صعبة المرتقى، ولكن الايمان بالله والثقة بالله وقوة
الشباب لا يقف في وجهها حائل حقق الله الآمال ما

حافظ وهبه

(١) من كتاب «وصايا عظماء العرب لشبان العرب» لجامعة الأستاذ عبد الله المزروع
وهو لا يزال مخطوطاً .

على هامشه تاريخ الإسلام

السياسة المالية في عهد عمر بن الخطاب

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي

- ١٩٥٠ -

سنتحدث اليوم عن السياسة المالية في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، والسياسة المالية في ذلك العهد العظيم تعتبر من مفاخر الإسلام الخالدة، قد كان عمر رضي الله عنه أول من أسس للمالية العامة ديوانا، وأول من سن حساباتها وقيودها نظاما، وأول من عين أبواب الإيرادات، وقرر بنود الرواتب والأعطيات، وأول من سك النقود في الإسلام، وأول من استعمل التاريخ الهجري، وعلاقة هذا بالسياسة المالية غنية عن البيان.

ويكفي أن تقول أن سياسة عمر المالية هي التي ظلت - في أصولها الأساسية - نافذة المفعول في جميع الدول الإسلامية التي أعقبت الخلفاء الراشدين، ويكفي أن تقول أن هذه السياسة الحكيمة العادلة ما زالت في جوهرها ولبائها - حتى يومنا هذا - النبراس الذي يستضاء به، والمبدأ الذي يجري عليه علماء المالية في معظم ما يبحثون ويقررون... نظرة بسيطة إلى المؤلفات العربية القليلة في علم المالية ترينا إلى أي حد وإلى أي مدى تتوافق أصول السياسة العمرية مع أحدث الأنظمة والنظريات التي تسير عليها الدول في هذا القرن العشرين.

يقول « فارس بك الخوري » في كتابه القيم « موجز في علم المالية » : وهو - أي عمر - الذي وضع أكثر القواعد المالية فلم يجرؤ من جاء بعده

303

وكانت الصدقات تؤخذ - كما قرره الدين - من أغنياء المسلمين على الموالشى والذهب والفضة والأثمار والزروع ، اذا بلغ كل منها نقابا معيناً ، ثم تروء هذه الصدقات الى فقرائهم على النعم الذين بينه القرآن البكرينم : (انما الصدقات

للفقراء والمساكين والغاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين
وفي سبيل الله وابن السبيل .

وكانت أخزى الغنائم تقسم في عهد عمر على ثلاثة أسهم : منهم لليتامي ،
وبسهم للمساكين ، وبسهم لآبناء السبيل ، وهم المسافرون الذين لا يجدون
ما ينفقون ، وأعيد في عهد السهمان الآخران . سهم الرسول ﷺ ، وبسهم
ذوي القربى إلى بيت المال .

وكانت الجزية تؤخذ من غير المسلمين في البلدان الرومية والفارسية التي
افتتحتها المسلمون . في اوقات معينة من السنة ، وكانت تختلف مقاديرها
بختلاف درجات الأفراد وآخر ما استقرت عليه في عهد عمر هو (٤٨) درهما
من الرجل الغني و (٢٤) من المتوسط والثروة و (١٢) من الفقير ، وكان يعفى
من ذلك النساء والصبيان وأهل العاهات والرهبان ، إلا الهنالك التي عقدت
شروط الجزية معها باتفاق خاص كمصر التي كان يؤخذ على غير المسلمين فيها
ديناران عن كل من بلغ الحلم شريفهم ووضعهم على السواء ما عدى النساء .
وكان الخراج يؤخذ على الأراضى في البلدان التي فتحتها المسلمون وتركوها
في أيدي أهلها ملكاً لهم ، فكانوا - كما جاء في كتاب موجز علم المالية الذي
أشرفنا عليه - يجمعونه أحياناً خراجاً موظفاً ثابتاً كما جرى في سواد العراق
وأحياناً خراجاً متقاسماً ، وبقيت ضياع البطارقة والأمراء المنهزمين ملكاً لبيت
المال يقبلها العمال ويستثمرونها لحساب الخزينة العامة ، والعشر هو الحصة
الشائعة المبرورة على حاصلات الأرض التي أسلم أهلها عليها من أرض العرب
أو العجم ، أو ملكها المسلمون غزوة من قوم لا يقبل منهم الجزية كعبدة
الأوثان والمجوس ومثلها الأرض التي احتازها المسلمون وقسموها بين الغانمين .
وكان رأي فريق كبير من أقطاب المسلمين إذ ذاك أن تقسم هذه الأراضى
على المجاهدين فتكون غنيمتهم ويكون لكل منهم نصيبه منها ، ولكن
سياغة عمر البعيدة النظر أبته هذا التقسيم ، أجل وقف عمر وقته الخالدة .

بهذا الرأي . وتحدثني من قال بهذا في حرامته وسداده ، وقال لهم قولته
 نهورة : « فكيف بمن يأتي بعدكم من المسلمين فيخدقون الأرض قد اقتسفت
 من عليها وحيزت أربابا عن الآباء ، ما هذا برأي » فقال له عبد الرحمن بن عوف
 رضي الله عنه : فما الرأي ؟ ما الأرض وعلوجها إلا بما آفاه الله عليهم
 (أي الفاتحين) فقال عمر : ما هو إلا كما تقول ولست أرى ذلك . . . فإذا
 قسمت أرض العراق بعلوجها ، وأرض الشام بعلوجها فبماذا تسد الثغور ؟ وما
 يكون للذرية والأرامل ؟ فلما أكثر هؤلاء عليه ، واختلف المهاجرون في
 هذا ، رأى أن يستشير عشرة من الأنصار ، من كبارهم وأشرافهم فلما
 اجتمعوا قال لهم : قد سمعتم كلام هؤلاء القوم الذين زعموا أني أظلمهم حقوقهم
 وإني أعوذ بالله أن أركب ظلما ، لئن كنت ظلمتهم شيئا فهو لهم وأعطيته غيرهم
 لقد شقيت . . . ولكن رأيت أنه لم يبق شيء يفتح بعد أرض كسرى وقد
 غنمنا أموالهم وأرضهم وعلوجهم ، فقسمت ما غنمنا من أموال بين أهله ،
 وأخرجت الخمس فوجته على وجهه وأنا في توجيته ، وقد رأيت أن أحبس
 الأرضين بعلوجها ، وأضع عليهم فيها الخراج وفي رقابهم الجزية يؤدونها
 فتكون فيئاً للمسلمين المقاتلة والذرية ولمن يأتي بعدهم . أرايتم هذه الثغور
 لا بد لها من رجال يلزمونها ؟ أرايتم هذه المدن العظام كالشام والجزيرة
 والكوفة والبصرة ومصر لا بد لها من أن تشحن بالجيوش وأدراار العطاء
 عليهم فمن أين يعطى هؤلاء إذا قسمت الأرضون والعلوج ؟ فقالوا جميعاً :
 الرأي رأيك ، فنعم بما قلت وما رأيت (١) .

ما أعظمه من موقف رائع سجله التاريخ لعمر رضي الله عنه في هذا المجال ،
 وما أخكمها من سياسة ، وما أبعد من نظر ، كان عمر في موقفه هذا يرمي
 إلى هدف من أجل الأهداف . . . كان يرمي إلى أن تكون لدولة الإسلام

(١) أنظر تفصيل ذلك في كتاب الخراج للقاضي أبي يوسف .

الناشئة إذ ذاك باب مضمون من أبواب الإيرادات الثابتة ، لا تقتصر على الحاضر ، بل تتعدى إلى المستقبل ، وأي خطة ياترى في ذلك .
الذي اضطررت فيه الآراء تكفل هاتين المنفعتين إلا هذه الخطة العمدة ؟ أنها تكفل المنفعة الحاضرة بما تؤديه من الإيراد السنوي الثابت . حيث يصرف هذا الإيراد في توطيد الأمن ، وفي المحافظة على الثغور ، وفي غير هذين من مصالح المسلمين ، ثم هي خطة تكفل المنفعة المستقبلية بلا مصراع . لأن هذه الأراخى سوف تبقى للذرياء ، سوف تبقى للجيل الذى سيأتى ، وسوف تبقى مورداً ثابتاً أيضاً لدولة الاسلام ما بقى هذا النظام ، وما بقيت سيادة الاسلام .

وشيء آخر أيضاً :

شيء آخر فطن له عمر العظيم ، شيء آخر أدركته عقريته الفذة باتباعه هذا الاجراء ... ذلك هو أن يبقى المسلمون كما كانوا من عهد الرسول ﷺ متفرغين للمهمة الكبرى التى جاء الإسلام من أجلها ، متفرغين لعبادة الله والدعوة والإرشاد والجهاد فى سبيل الله أن تكون كلمته هى العليا ، ثم المحافظة على ما افتتحوه من بلدان ، وما أقاموه من كيان ، وما أسسوه من نظام ، ثم هم بعد ، لهم من الغنائم ، ولهم من العطاء الدائم ، الذى يقرره لهم الخليفة ما يكفيهم ... فأما ما عدى هذا ... أما اقتسام الارضين وامتلاكها كما شاء القسم الأكبر منهم - فليس من السياسة فى شيء ، وليس من الانصاف فى شيء ، وليس من الحكمة فى شيء ، لأن فى ذلك اجحافاً محققاً على خزينة الدولة أو بيت المال ، وهو احوج ما يكون على الدوام الى الموارد الغنية الثابتة ، لسكى يحون منها الجميع ، ويصرف منها للجميع ، ثم لأن فى ذلك ظلماً للذرية وللجيل الذى سيأتى ، ثم فيه - وهو الاخطر والاهم - مشقة للمسلمين عن مهمتهم الاسلامية الكبرى مهمة الدعوة والارشاد والعبادة والجهاد فى سبيل الله .

وأخيراً ماذا بعد كل هذه الاهداف السامية ؟! أي وحدها ما أرادته
 عمر ؟ أي وحدها ما تنبه اليه نظره البعيد ؟ أي وحدها ما شاء أن يقتصر
 عليه ؟ كلاً لم تكن هذه الاهداف وحدها ما رمى اليه عمر وكفى ... بل كان
 غيرها هناك ... كان لعمر رحمه الله بالإضافة الى ما ذكره ، هدف مرموق
 ادى به لأن يقف هذا الموقف الخاوم ، ويصد هذا الصمود امام جبهة
 المعارضين وهم من جلة الصحابة وعظمائهم ، كان هدفه المرموق هو أن يراعى
 سكان البلاد الاصليين ، الى جانب مراعاته للفاتحين من المسلمين ، فيدفع
 للأولين أراضيهم يملكونها ويشغلونها على خير الوجوه ... يدعهم أحراراً
 وشأنهم ، من جهة تحقيقاً لفكرة الاسلام في الرأفة والرحمة والمدالة الاجتماعية ؛
 ومن جهة أخرى لكي يمكن أن يستفاد من هذه الاراضي على أوسع نطاق ؛
 ولكي يمكن أن يستخدم هؤلاء السكان كل ما أتوا من خبرة ونشاط في
 استغلال هذه الاراضي باخلاص ، فيكون من ذلك ابقاء لمصلحتهم ويكون
 من ذلك خير ضمان على ثبات ونمو الانتاج ، ومن ثم خير ضمان على ثبات
 إيرادات الخراج ، بل على اطرادها في النماء !

وكان من توابع هذه السياسة في ترك اراضي البلدان المحتلة لأصحابها
 الاصليين ان حظر عمر أيضاً بيع هذه الاراضي ، كما حظر على العرب شراءها .
 وما أحسن ما قاله في هذا الموضوع « سيد أمير علي » مؤلف كتاب
 « مختصر تاريخ العرب » في عبارته التالية :

« وقد استطاع - أي عمر - بثاقت فكره وبعد نظره ؛ وهي ميزة كانت
 تنقص خلفاء المصور المتأخرة أن يدرك ان توطيد دعائم الامبراطورية
 وترقيتها مادياً انما يتوقفان على رفاهية طبقة الفلاحين من سكان البلاد الاصليين
 وتحقيقاً لهذه الغاية منع بيع العقار والاراضي الزراعية في الامصار المحتلة .
 كما سن قانوناً يحظر فيه على العرب امتلاك الاراضي والضياع » .

ويقول نيكلسون في كتابه « تاريخ العرب الادبي » ما يأتي :

« وفي ظل النظام الذي سنده عمر انتظمت الأمور في بلاد العرب بعد أن

ظهرت من ادراك الشراك وأصبحت مورداً خصباً ، وقاعدة ثابتة لتموين الجيوش الاسلامية الداعمة ، وصار العرب المقيمون في المقاطعات المفتوحة أساساً لتموين القوات الحزبية على الاقامة في معسكرات كبيرة ، والاتفاق عليهم مما يجبي من غير المسلمين ، وكان من نتائج هذه المعسكرات ان قامت مدينتان ذواتا اثر بارز في التاريخ الادبي هما « البصرة » عند ملتقى فجلة بالفرات و « الكوفة » التي ظهرت ابان ذلك الحين أيضاً على الفرع الغربي للفرات وعلى مقربة من الحيرة .

هذا وقد كان للخراج قائمته الكبرى في تدعيم المالية العامة ، وكان من اثره ان أحدث عمر نظام العطاء ، فوسع بذلك على المسلمين ، ورفع من مستوى المعيشة ، وقرر الرواتب للعمال والقضاة ، بلغ ايراد سواد العراق وحده (سنة ٢٠ هـ) مائة وعشرين مليون درهم ، فقس على ذلك مع الفارق القليل سائر الامصار .

البقية في العدد القادم

محمد سعيد العاصوي



— الحلم غطاء سائر ، والعقل حسام قاطع ، فاستر خلل خلقك بحلمك ،
وقاتل هواك بعقلك .

علي بن ابي طالب

— لا تكون كاملاً حتى يأمنك عدوك ، فكيف بك اذا لم يأمنك
صديقك ؟

— من مدحك بما ليس فيك من الجميل وهو راض عنك ، ذمك بما ليس
فيك من القبيح وهو ساخط عليك .

أفلاطون

نشأ الأدب الحديث في هذه البلاد قبل عشرين عاماً ، مزيجاً من تقليد لأدب المصريين ، وأدب المهجرين ، ولا يزال هذا الأدب مبعوح الصوت ضئيل المدى غير معترف له بوجود لدى أدباء الاقطار العربية المجاورة . وقد

استفتاء المنهل

شعنت الحرب العالمية الثانية قرائح الأدباء هنا ، بما حصل لهم خلاصاً من استعجاب ، وبما دعمت اليه من تحول في مجرى التفكير وتصحيح في الاتجاه والمقاييس والاهداف . فكان ذلك داعياً للمنهل لأن تبادر في عهدها الجديد باستطلاع آراء فريق من بناء الأدب وشذاته في مسلكهم الجديد حيال النهضة المرتقبة منهم بالأدب العربي السمودي حتى تشع انواره ويمتد رواقه في الآفاق . وقد وجهت اليهم الاستفتاء التالي في ذلك :

« يزخر العالم العربي اليوم ببطانة عظيمة من الانتاج الأدبي التيم الواسع الانتشار والتصدير . وفي بلادنا أدب لم تتجاوز اصداؤه آفاق هذه البلاد . فهل كان خفوت صوت الأدب عندنا ناشئاً عن اسباب داخلية فيه ؟ أم عن بواعث أخرى ؟ وإلما كان الأمر فما هو رأيكم نحو هذا الأدب : هل يصلح للتصدير ؟ وإذا كان لا يصلح له فكيف يصلح ؟ نرجو الإجابة بما يميظ اللثام عن الداء والدواء . »

وما نحن أولاء نشر اجوبتهم في هذا المدد وفيما يليه من اعداد ، شاكرين لهم عنايتهم بأدبهم ومقدرين لهم ذلك .

— محمد سعيد —

رأي الاستاذ احمد عبد الجبار

ان صيغة سؤال المنهل تستدعي الى ان يسأل المرء نفسه : هل الأدب بضاعة يجري عليه نظام البيع والشراء و « التصدير » والتوريد ؟ وهل ان ادبنا لا يصلح حقاً للتصدير فنسأل عن الطرق المجدية للوصول الى هذه الغاية ؟ الحقيقة ان الادب الحي لا توزن قيمته بالارطال ولا يباع بزيادة الفرق في الاسترليني أو الذهب ! وانما هو الذي يفرض إرادته على سوق القراء قرضاً ويتحكم بالعقول تحكما ، وان الانتاج الذي يستهدف صاحبه من ورائه المادة الفانية لا ينال إلا إياها .

والادب عندنا على نوعين أدب الحاضرة وأدب البادية ولا أظن ان صاحب المنهل يود ان يصدر أية كمية من الشعر النبطي أو الشعر « الحميني » الى الاقطار العربية بالرغم من ان البداية في هذه الاقطار يفهمون على الغالب

هذا النوع من الشعر البدوي . واننى إذ افكر الآن في أدب الحاضرة اجد ان الأدباء ينقسمون الى ثلاثة أقسام :

١ - قسم يتبع منهج القدماء ويسلك مسلكهم سواء في الموضوع أم الاسلوب .
٢ - قسم وسط اتخذ افراده مكانة لهم بين القديم والجديد معشدين على ادب المصريين والسوريين .

٣ - قسم خرج الى المهجر فأخذ علومه على يد جبران ونعيسة وعريضة وغيرهم .
ونستنتج مما تقدم ان أدبنا « أدب تقليدي » وهذا راجع بالنسبة الى الظروف التاريخية التي احاطت بنا . وليس هناك ما يمنع من أن نلجأ ما اقتبسناه في شيء يبرز شخصيتنا وما لنا من خصائص ومميزات في أدب حي يستطيع أن يثبت له وزناً ثقافياً في الاقطار العربية الشقيقة !

والطرق المؤدية الى مثل هذا تنحصر أولاً في تثقيف الاديب . وثانياً في تأمين الوسائل لنشر أدبه .

وتثقيف الاديب أهم شيء في نظري فليس كل من قرأ كتاباً او كتابين في الأدب وتصفح المجلات وحفظ شيئاً من الشعر ووهب ملكة النظم او سلاسة التعبير وتيسر له أن ينشر ، أصبح أديباً لا يشار اليه بالبنان لحسب وانما بالاصابع كلها ، ويكون له حق رفع الرأس عالياً حتى يكاد يعلق عينيه باهداب النجوم .
كلا ان الاديب عندنا يحتاج الى كثرة المطالعة لئلا يكون محدود التفكير ضيق المنفذ ويحتاج الى التخصص لكي لا يهيم في كل واد ويتعبط ما بين الأدب والشعر والحكمة والتاريخ دون أن يعرف حدود كل فن من هذه الفنون وما يتطلبه منه من ادراك وفهم وتمعن كما وفما لو فرضنا ان الاديب عندنا أصبحت له ثقافة كافية وفرض نفسه على محيطه كرجل له قيمة علمية ووزن ثقافي ثابت في هذا البلد فكيف يحتاج له أن يفرض نفسه على الاقطار العربية ويمكن أن يقف في صف عمالقة الادب فيها ؟ يحتاج الامر الى توفر الشرط الثاني الذي ذكرته آنفاً وهو تأمين الوسائل لنشر الادب والدعاية له وهذه لا تخفى على القارىء . وأهمها الصحافة القوية والتأليف القيم النافع .

وفيما لو فرضنا مرة أخرى وجود هذه الوسائل لا بد لنا من ابتكار المواضيع والتقنيات والخروج من الدائرة الضيقة التي رسمتها لنا مدرسة الأدب القديمة ويجب أن نسمو بأدبنا من المادة إلى الروح ومن التصوير الحسي إلى الخيالي المعنوي . وأن نلاحظ دائماً متانة وحلاوة المبنى والمعنى في التركيب .
 وإذا تم لنا هذا فسنثبت أدبنا في ميزان النقد العلمي ونشترك من دائرته الضيقة إلى أوسع وأبعد مدى .

رأي الأستاذ حسين سرحان

هل يصلح أدبنا للتصدير ؟

أجل . يصلح ، ويصلح . وفي عين الحسود عود ، وارجو أن لا يكون الأستاذ صاحب المنهل هو الحسود ، فانه اذن لا يحمده الا نفسه .
 ان أدباءنا ينتظمون اوسع المجالات في الغناء المقالات ، وانهم لا يهاب القصائد الجيائد ذوات المعاني القرائد ، وانهم يبحثون فيوغلون ، ويكتبون فيبدعون . فلماذا لا يصلح هذا الادب للتصدير ؟
 وان الأستاذ نفسه صاحب المنهل ليعلم هذا - او بعض هذا - تماماً ، ولكنه يستمرى مغالطة نفسه ، واحسب انه بهذه المغالطة المبتكرة لا يريد الا ان يستزيد ويستفيد !

اذا كان زيدان وضياوقنديل والعامودي والكتبي وتوفيق وشحاته وعواد والهنقي والآشي والكعكي والطار والغزاوي والعريف والمغربي ، اذا كان هؤلاء الجهرة لا يستطيعون ان يصدروا ادبهم الموثق الجميل ، فتعنيحتي اليهم ان يحطموا اقلامهم ، ويثدوا بنات افكارهم ، ويركنوا الى الراحة ويخلدوا الى العسمة ! فذلك - لعمرى - خير ما يمكن ان يفعلوه للتواري والازواء .
 ان الشعر والنثر والاقصوصة والرواية قد نضجت عندنا ، وآتت أكلها أضعافاً مضاعفة ، فما بغريب ان لا تجد الطريق الى الظهور ، أو تحتجب وأخواتها في تبرج وسفور . ذلك لان الادب العربي الحديث وجد الاداة والوسيلة

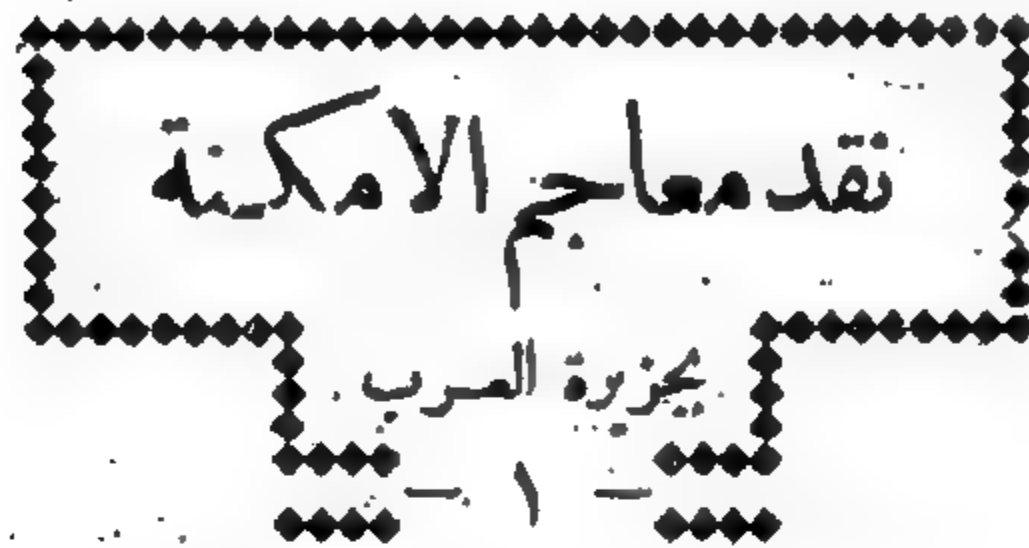
والجو والتشجيع والتقدير في البلاد التي قدر لها ان تسبقنا في الطباعة والصحافة والتعليم ، فانتشر أدبها طيبة ورديته ، وراج علمها خبيثه ومريثه ، واشتهرت أقلام ما كانت لتشتهر ، لولا الميادين الفسيحة والمطابع الفاخرة والصحافة الرفيعة ، والاقبال الهائل ، وشيوع التعليم بين طبقات الامة بما كان يحدو الفوارق وبلغتها الغاء تاماً وصدر اليها أدب العراق ومصر والشام ، وحتى أدب السودان وأفريقيا والهند ، فلو وجد أدبنا من التنظيم والحث والوسائل ما وجدته تلك الآداب - أو قل بعضها - لكان الأدب الطنان الرنان ، واسكان له شأن أياً شأن .

وقد اجتمعت بعض الأدباء ان يكتبوا لكبريات الصحف الادبية بمصر كالهلال والثقافة والرسالة ولكن الصحف المصرية - على تقديرنا لها - تنظر الى الاسماء فان وجدت زناة كالتبابة طنانة كالنحلة ، نشرت ، وزادتها هي زينة وطنياً ، والا فهي ملقاة مع الإكوام . وقد اعتذرت الرسالة عن ذلك ونفتته ولكنني الامر الواقع لا يزيد الا وقوعاً وتأكداً .

أفكل ما تنشره الرسالة والثقافة والهلال رفيع أو جيد أو بديع ؟
ان الأدب جنم وروح ، فالما الجسيم فهو الأسلوب ، وأما الروح فهو ما يحتويه ذلك الأسلوب من معاني وآراء وأفكار .

أما الأسلوب في أدبنا فهو يختلف بين المتانة والسلاسة ، ولا يهبط عن هذين الا في أدب بعض الناشئين والشدة على أنه في طريقه الى القوة والتمكن ، وأما الروح فهي تتفاوت بين اللطافة والعمق وبين السداد في الرأي أو المقاربة اليه وليس يحتم على الاديب ان يحتفظ - دائماً - بمستوى واحد لا يعدوه ولا ينف عنه . فطالما قرأنا لأعلام الأدباء كالملازني والمقادوطة وغيرهم أشياء لولا تواقيعهم عليها لشككنا في أن ينزلوا بعد تخليق ويخطئوا بعد توفيق الى ذلك الحد العجيب أرمموا للأدب نهجه ووفروا وسائله وشجعوه وصدروه بعد ذلك ، فان جاءكم تقدراً أو ملام فبادروني بالكلام .

بحث علمي مصنف



بقلم الأستاذ حمد الجاسر

داء التصحيف داء عضال قديم ، منيت به المؤلفات العربية كلها - إلا ما شاء ربك - ومع اثنا في عصر امتاز على غيظه بكثرة الاكتشافات الفنية في وسائل علاج الأدواء ، إلا ان ذلك الداء لم يأذن الله له بعد الشفاء ، بل ازداد انتشاراً وكثرة ، في نتاج « المطبعة » الحديثة .

وتدليلاً على تقدم ، ودعوة الى العمل لانخراج « معجم أمكنة » صالح من حيث الشمول والصحة ، أدون بعض ملاحظات عنت لي أثناء مطالعتي لمعجم ياقوت الحموي ، وجزيرة العرب للهداني ، وللجزء الأول من معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري ، مبتدئاً بالآخر ، مبيناً ما تحققت ، وعلمته خطأ محضاً .

أ - معجم ما استعجم

رأى البكري ان جملة ما وزد في الحديث والخبار من المنازل والمياه والديار والجبال وغيرها قد استعجم على الناس فأراد أن يفصح عنه بذكر كل موضع ، مبين البناء ، ومعجم الحروف حتى لا يدرك فيه لبس ولا تحريف (١) فألف كتاب « معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع » . وقد طبع ذلك الكتاب في سنة ١٨٧٦ م في [غوتغن - ألمانيا] . طبعة عزيزة المنال ، إلا لدوى الأموال ، وقد طبع أيضاً في باريس سنة ١٨٧٦ م ثم

(١) معجم ما استعجم ص ١ .

قام المعهد الخليفي للأبحاث المغربية بمعاونة « لجنة التأليف والترجمة والنشر »
 بالقاهرة ، بطبعه فصدر الجزء الأول في شهر شعبان سنة ١٣٦٤ هـ . وقد
 حقق هذا الجزء وضبطه وعارضه بمخطوطات ثلاث ؛ الأستاذ مصطفى السقا
 المدرس بكلية الآداب ، كما كتب له مقدمة طويلة وصف فيها هذا « المعجم »
 وبين قيمته العلمية ، وبين الأصول التي طبع عنها ، وترجم مؤلفه ، وقال : (١)
 (ولم أكتف بتحقيق هذا الكتاب بمقابلة النسخ . وإثبات صور الخلاف
 والاتفاق ولكني عرضت مادة المعجم عرضاً دقيقاً على المصادر التي أخذ منها
 المؤلف أن وجدت ... وعلى معاجم أخرى لم يأخذ منها ... وقد خرجت من
 هذا العرض الشاق بفوائد كثيرة ، استدرأها على المؤلف) .

وقد أحسنت « لجنة الطبع والترجمة والتأليف » ومساعدوها ، في نشر
 هذا الكتاب القيم النافع - إلى رواد التاريخ العربي إحساناً استوجبت به من
 جميعهم الشكر والثناء . ولعل أن لا أخرج من عدد الشاكرين حيناً أشير إلى
 بعض مواضع وقع فيها تصحيف أو « تطبيع » ، مساهمة في تحقيق ذلك
 التراث القيم ، ومساعدة في إحياء ذلك الأثر الخالد - من آثار قدمائنا الأفاضل .
 وإذا كان أبو عبيد البكري يقول في أول كتابه (التنبيه ، على أوهام
 أبي علي في أماليه) - في حق أبي علي القالي صاحب « الأمالي » : وأبو علي
 من الجفظ وسعة العلم والنبيل ومن الثقة في الضبط والنقل بالمحل الذي لا يجهل ،
 ويثبت يقصر عنه من الثناء الأحفل ، ولكن البشر غير معصومين من
 الزلل ، ولا مبرئين من الوم والخطل ، والعالم من عدت هفواته ، وأحصيت
 سقطاته (كفى المرء نبلاً أن تعد معاييه) .

فأجربنا أن نقول ذلك في حق أبي عبيد نفسه ، وفي حق الأستاذ السقا
 أيضاً ، مع ما للفاضلين العلامتين من مكانة علمية لا تجهل ، ولذلك فساأشير إلى
 هينات هينات تتعلق بهما مبتدئاً بالتعليق على مقدمة الأستاذ السقا بجمل وجيزة .

١ - وازن الأستاذ (١) بين البكري وبين الحموي والهمداني موازنة نتيجتها تفضيل معجم البكري على كتابي الآخرين، من حيث الشمول والصحة وقلة الحشو والفضول. وقال: عن البكري (٢) انه أكثر جمعاً لأسماء المواضع العربية من معجم البلدان لياقوت. وأجدر بمثل هذا الحكم أن يصدر من غير الأستاذ المحقق، فأنت اذا قارنت بين البكري وياقوت فيما أوردها من المواضع في حرفي الباء والتاء وجدت الحموي أورد في الحرف الأول أكثر من ألف ومائة وتسعين اسماً، وفي الثاني أكثر من أربع مائة وأربعة عشر اسماً، مع ان البكري لم يورد في كلا الحرفين سوى تسعة وثمانين ومائتي اسم، فكيف يكون أكثر جمعاً لأسماء المواضع العربية ١٢

ويقول الأستاذ: ان الهمداني اعتمد في كتابه على مشاهداته وما عاينه في أثناء رحلاته في جزيرة العرب لا على النقل من الكتب، وهذه العبارة تنطبق على ما يتماق باليمن من ذلك الكتاب، وأما ما عدها فاعتمد فيه على النقل من الكتب وغيرها، وسأوضح ذلك في الكلام على كتابه «صفة جزيرة العرب». ويقول الأستاذ: ولم تصرح كتب التراجم بالسنة التي ولد فيها أبو عبيد، ولو قال: ولم أطلع في كتب التراجم على بيان السنة، لكان أصوب، إذ كتب التراجم قد صرح بعضها بأنه ولد في سنة ٤٣٢ هـ كما ذكر ذلك البداة المحقق أنطون صالحان اليسوعي في مقدمة التنبيه المطبوع بمطبعة دار الكتب المصرية. وذكر الأستاذ انه غير وضع مادة الكتاب ورتبها على حسب ترتيب الحروف في المشرق، وقد فات الأستاذ الإشارة الى موضع المادة التي يحيل اليها المؤلف بحسب الترتيب الجديد فثلا كلمة «بس» قال عنها المؤلف: (ص ٢٤٨) مذكور في الرسم الذي قبله (وهو يعنى مادة «بسر» التي وقعت بموجب الترتيب الجديد بعد كلمة «بس» بثلاث مواد. ولم يوضع في الهامش إشارة الى ذلك. وكثير من الكلمات هي من هذا القبيل، وسأشير الى بعضها.

٢ - ذكر البكري (ص ٣) ان يزيد بن هارون المحدث المشهور كان يصحف جندان وهو جبل في الحجاز بين قديد وعسفان فيقول : جندان بالنون اهـ . وليس هذا تصحيفاً ، بل لغة مشهورة ، ابدال الميم نونا لتقارب المخرجين ، مثل الغيم - الغين ، امتقع لونه - انتقع لونه ، المدى - الندي ، رطب محلقم - محلقن ، الحزم - الحزن ، قائم - قاتن ، الى غير ذلك من الكلمات الكثيرة .

٣ - وفي (ص ١١) - صف تهامة ، والصواب شعف تهامة بالشين المعجمة أي أعلاها .

وقال في هذه الصفحة في شرح قول مروان بن الحكم أمير المدينة للفرزدق : قل للفرزدق والسفاهة كاسمها ان كنت تارك ما أمرتك فاجلس أي ائت المدينة ان تركت الهجو . وهذا تفسير غير واضح ، فالفرزدق في المدينة حينما قال له هذا القول ، وانما المعنى الصواب : ان كنت تاركا ما أمرتك به من ترك هجو الناس فاجلس ، اذهب الى المجلس وهو نجد ، بلاد الفرزدق . قال المؤلف في التنبيه في الكلام على قول الممثل الهذلي : إذا ما جاسنا لا تزال ترومنا سليم لدى أياتنا وهوازن (ص ١٣١) وأنشد أبو علي هذا البيت على ان جاسنا بمعنى انجبدنا والمجلس نجد ، وقال صهر بن أبي ربيعة - فبين ان الجالس هو المنجد :

شمال من غار به مغرما وعن يمين الجالس المنجد

٤ - (ص ١٣) وبلاد بني أسد المجلس والقنان ، الصواب الحابس - بالحاء المهملة بعدها باء موحدة تحتية ثم سين مهملة ، وهو جبل عظيم من جبال بني أسد في غربي القصيم ، ذكره ياقوت وغيره .

٥ - (ص ١٥) وضربة اسم بشر قال الشاعر :

فأسقاني ضربة خير بشر تمج الماء والجب التواما

وأقول : الصواب . الحب بالحاء المهملة ، والبيت لشمر بن ذي الجوشن الضبابي وقوله .

دعوت الله إذ سغبت عيالي ليرزقني لدى وسط دلعاما
وضرية قرية عظيمة مشهورة ، وللسيد السعودي في وفاة الوفاء في الكلام
على الاحماء كلام عنها طويل مفيد نقله عن غيره .

٦ — وفي تلك الصفحة (وسهام وسردد واديان يصبان في جازي وهو
واد عظيم — ثم أورد قول الشاعر :

سقى الله جازانا ومن حل وليه وكل سليل من سهام وسردد)
وأقول : سهام وسردد واديان ينحدران مفترقين من جبال سراة اليمن
ويصبان في البحر الأحمر ، سردد جنوب مدينة (زبيد) وسهام شمالها وبينهما
مسافة شاسعة — وجازان بلدة كبيرة في واد على ساحل البحر ، وهي في هذا
العصر قصبة تهامة وهي بعيدة عن ذينك الوادين . وقد أوفى الكلام على
هذه الأودية الحمداني صفحة ٧١ من كتابه .

٧ — وفي الصفحة نفسها : وادي رمع : — مضبوطة بالحركات بضم الراء
والصواب : رمع كعنب كما في القاموس ، وكما في صفة جزيرة العرب للهمداني
المطبوعة ، مضبوطة بالحركات بكسر الراء .

٨ — وفي (ص ١٦) وحدالين الثالث : طلحة الملك إلى شررن) . والصواب
إلى سروم كما في جزيرة العرب للهمداني حيث قال : (ص ١١٥) في الكلام على
ديار جنب . ومن ديارهم سروم العين وسروم العقدة ، وسروم الفيض وهي
سروم الطرفاء) .

٩ — وفي (ص ١٦) أورد المؤلف آياتا لشعراء متعددين ، نقلها من
كتاب الهمداني على ترتيبه بدون إشارة إلى ذلك قال فيها : قال ابن بركة
الشمالي . وقد نبه الهمداني على أنه ابن براق وأن ابن بركة هو همداني وهو
شاعر مشهور غير الشمالي ، وهو القائل — من قصيدة أوردتها القالي — :
وكننت إذا قوم غزوني غزوتهم فهل أنا في ذايال همدان ظالم

كتبنا انى لم تطبع بعد

سليمان بن عبد الملك الاموى

قيمته الاجتماعية من طريق تحليل شخصيته

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

الأهداء

فكرة الكتاب جلاء شخصية اسلامية عظيمة في قالب تحليل شخصية ملكية ؛ فلهذا السبب اهدى هذا الكتاب الى صاحب الجلالة الملك العظيم **عبد العزيز بن سعود** كتحية طيبة من شعبه العظيم ، وكظهر من مظاهر التعلق الرعوى والوفاء الجميل .

مقدمة

قال لى صاحبي ، وكنا على منغدة الشاي خسة رفقاء ، من ترى في الملوك أجدر بالتحليل ممن تبطنوا الآراء ؛ من ملوك الماضى الذين ابتعد بهم الزمن ؛ وكانوا يفكرون في ترقية الشعب وحفظ مصالحه وثوراته ، وتقديم أبنائه الممتازين ، وكانت لهم ضماثر حية وأنظار دقيقة وغيره على مستقبل البلاد ، تزيهم الى جانب هذا معرفة بارزة تضيهم الى صفوف المفكرين العقلاء .
قلت : لا أذكر الآن ...

وكانت تقوم في نفسى شكوك من جراء حول بعض المؤرخين القدماء خيوطا سوداء حول بعض الشخصيات الشهيرة غير ان الحقائق تبرز بنفسها من كلمة عابرة تجيء عفواً في خلال وصف تلك الشخصية على لسان من يتعامل عليها ، وهو غير شاعر بما صنع ، أو من خلال كلمة يقولها المترجم نفسه في أثناء

حديث له أو محاوره ، فتدل على خلق أصيل أو فكرة راسخة أو عاطفة عميقة أو غريزة متمكنة في نفسه يستحيل على الناقل أن يخفيها مهما فعل ؛ أو عمل يجهل المؤرخ تفسيره وتحليله لضعف ثقافته أو لفقدان وسائل التحليل النفسي الحديثة في زمنه .

كل هذا اذا لقيت الشخصية المجدودة ذهنًا صافيًا ؛ أو قلما محللا ينصفها ويرد اليها ما سلب من حقها في التاريخ القديم .

وقلما يطول الخفاء أو النسيان بهذه الشخصيات الفذة الذاهبة في فوضى الأغراض والأهواء ؛ ولا بد من انصاف الزمن ، أو انصاف العلم ؛ أو انصاف الفكر .

من هذه الشخصيات الجديرة بالنصفة شخصية الملك العربي الإسلامي ، أو الخليفة « سليمان بن عبد الملك الأموي » .

ولست أدري لم حبت الى شخصية هذا الرجل العظيم أو الملك العظيم ، ولكنني وجدت فيها من كنوز الفن ما يجدر بي أن أقدمه للقراء الكرام استجابة لالحاح نفسي ، وتلبية لطلب بعض الاخوان الفضلاء الذين يرجع اليهم كثير من الفضل في بروز هذه الفصول الى عالم الوجود .

وكننت وضعت قبل أعوام قصة اجتماعية اسمها « طريق الخلود » ترسم بعض المثل العليا لحياة الزوجية الثابتة ؛ وقد ذكرت في أحد فصولها ان بطل القصة وضع هو بدوره قصة صغيرة بعنوان « لميس » ولتم فكرة قصتي كتبت أيضًا هذه القصة وادمجتها فيها ، وكان موضوع « لميس » هذه يدور حول سليمان بن عبد الملك في أحد مواقفه العائلية . وجرتني الفكرة الى دراسة حياة هذا الملك وعولت عقب ذلك الوقت ان اكتب عنه ترجمة حية - اعنى تحليلًا فنيًا لشخصيته - لاني لمست في حياته جوانب نيرة من الذهن الحي ، والضمير الحي ، وحسب هذين من حافز جبار يحفز الأديب الى كتابة دراسة ممتعة عن هذه الشخصية البارزة .

فلما قال لي صاحبي ما قال على منضدة الشاهي تابعت الدراسة ، وكانت النتيجة ان تكونت هذه الفصول .

واذا كان المرء يتخلص بالفنون من عالم الوم وعالم الآلام ، فان فن الكاتب - والتأليف من ابرز ضروب هذا الفن - لا جرم غلبه من هذين العالمين ، ولو الى مدى محدود . وما دامت السعادة نادرة الوجود في الحياة ، فان التمتع بهذا المدي المحدود من الخلاص لا يرب أن يضيف الى شعورنا مسرة حقيقية ترتفع بنفوسنا على سطح هذا الخضم الصاخب .

ولعل هذا هو السبب في اقدامي على نشر هذه الفصول فان لم يكن في ذلك من فائدة مرجوة غير هذا مضافا اليه فرض سلطة الارادة على الوم لكفاني فوزاً في دنيا الشقاء ، وكفاني انتصاراً في معركة العناء .

الفصل الآتي : آل أمية بن عبد شمس

محمد حسن عواد

— — — — —

الاذاعة الاثرية

أجن العلم أم عقلا ؟	فيالك حادثا جلا
هي الاصوات لا عوجا	نرى فيها ولا خلا
تؤدي القول صادقة .	وتجري سمحة ذلا
سراما ، مالهـا مثل	إذا شئنا لها مثلا
الى الاسماع تأخذها	كأن لم تأخذ السبلا
سرت في الأرض ما تركت	بها أمما ولا دولا
فيالك حيلة غلبت	دقائق سرها الحيل
ذهلت بها على أدبي	وأي الناس ما ذهلا ؟

اصمدر محرم

في الأدب المقارن

مقارنات

بين الأدب العربي والأدب الإنجليزي

- ١ -

بقلم الأستاذ محمد سيد احمد

— ❦ —

أستطيع ان أجزم ، في شيء غير قليل من الجد ، ان المقارنة بين أدب وأدب أمر عسير ، غير يسير ، فهو عمل يحتاج الى دراية واسعة ، واطلاع وافير ووقت طويل ومجهود كبير ، وخاصة اذا كانت تلك المقارنة بين ادبي لغتين عظيمتين ، يتأدب بآدابها عدد كبير من ملايين الناس المتمدنين ، الذين صر على تاريخهم اجيال ، وقرون وعصور .

ولكن ذلك ليس يعنى ان جبهة الادباء يتكبدون هذا النوع من البحث فلا يتعرضون له ، ولا يطرقونه ، إلا في نوع خاص من البحث النقي ، والتحقيق الكامل ، والتعمق البعيد في أسفار ومجالات ، ولكن ذلك يترك الباب مفتوحاً لافئدة قصيرة ، وكلمات عاجلة في صفحات المجلات الاسبوعية أو الشهرية بل وعلى صفحات الجرائد اليومية كذلك .

يشبه كلا الأديين ، العربي والانجليزي ، صاحبه من وجهة أساسية فطرية ، ومن ناحية ان الأدب مرآة صادقة ، ينعكس على صفحاتها عواطف أمة من الأمم وجماعة من الناس ، وآمالها وآلامها وعقليتها ، وطريقة معيشتها بل طريقة تفكيرها وعاداتها وأساليبها في الحياة وآراؤها في الصغيرة والكبيرة مما يعرض لها وتحتك به وتتفاعل معه ، وإن ذلك لكثير لا يقع تحت حصر ولا يلزم باطرافه تمديد .

ويختلف الأدب العربي عن الأدب الإنجليزي في طريقة التعبير عن تلك الأشياء التي ذكرت ، وعن غير تلك الأشياء التي ذكرت كذلك . ويختلف كل منهما عن الآخر بقدر اختلاف البيئة التي نشأ كل منهما فيها ، وبقدر اختلاف الظروف والمناسبات والملابسات ؛ وبقدر اختلاف وجهة نظر كل أمة وبقدر اختلاف الأحداث التي مرت على كل جماعة فصهرتها وشكلتها في الصورة التي هي عليها الآن .

وأول مشابهة بين الأدبين ، بعد هذا التعميم الذي قدمت ، ان الرجل العربي ، يعتقد اعتقاداً جازماً أن الأدب فن جميل لا مندوحة عنه ، ولا مهرب منه ، يخفف عن المهموم همه ، وعن المكروب كربه ؛ يثير العواطف ، ويصقل النفوس ، ويهذب الاحساسات ويرقق القلوب ، ويتحدث الى أدق ملكات الانسان ، والى أخص ما يتميز به الانسان الكامل من مميزات ، وهو يعتقد فوق ذلك ان الانسان الذي يسمع الأدب ولا يتأثر به ولا يتلذذ به ولا تتحرك له عواطفه له ، انسان ناقص ، أو انسان شاذ ، على اخف الاوصاف يحتاج الى علاج ، وان لم يشمر فيه العلاج ، فهو يحتاج الى أن يعتزل الناس أو يعتزله الناس ان لم يرد لنفسه عزلة .

والرجل الإنجليزي يشعر بنفس هذا الشعور ، ويعتقد هذا الاعتقاد فالشعب بأكمله يميل الى الأدب ، والشعب بأكمله - الا الشراذ الذين أشرت اليهم - يتأثر بقصيدة من الشعر ، أو زواية من رواياته الكثيرة فتطبع وتطبع ، وتنتشر وتنتشر ولتمثيلية من تمثيلياته فيحضرها ويشهدها ملايين من القوم ، ويثرى الكاتب ويثرى ويذيع صيته ويذيع .

أما في الموضوعات التي تناولها كل من الأدبين العالمين ، فتختلف اختلافاً شاملاً واضحاً أظهر ما في الأدب العربي القصيدة والمقامة والمقالة ، وأظهر ما في الأدب الإنجليزي القصيدة والمقالة والرواية والتمثيلية ، والقصيدة في الأدب العربي تناولت أغراضاً شتى أظهرها وأعمها وأكثرها انتشاراً وذيوغاً المدح حتى .

لقد خيل لبعض الناس ، ان الشعر العربي لا يكتب إلا المدح ، ثم يليه الهجاء ثم الفخر والحماسة ، ثم الغزليات ؛ وبعد ذلك يأتي الوصف والسياسة العامة ، أما الشعر الانجليزي فيقل فيه المدح والهجاء قلة ظاهرة ويسود فيه الوصف الحر الطليق من كل قيد الدقيق الى دقة الرسم والتصوير ، ويكثر فيه كذلك الفكرة العامة التي تحاول ان تحل كبريات المشاكل الانسانية والعالمية .

والقصيدة العربية قد تجمع بين الفنون المختلفة المتقدمة الذكر فكثيرا ما تبدأ القصيدة بوصف الديار والآكام والنياباق والغزلان او بوصف الشوق ولواعجه ، والفراق ومرارته أو غير هذين الضربين ، ثم ينتقل الى الفخر بالاحساب والانساب ، والعزة والاثقة والمجد والسلطان ، ثم يذهب الى المدح ويسرف فيه ويغرق منه ، ثم ينتهي بحكمة بالغة أو حكمة قوية لبعض الشيء أو موعظة غالية ثمينة .

والقصيدة في الادب الانجليزي ؛ لاتتناول الا موضوعاً واحداً أغلب الاحيان أو موضوعين اثنين ان ضاق المجال وتيسرت سبل الانتقال فهو قد يهجو أو يمدح في البيت الاول وقد ينتهي بذلك في البيت الاخير وقد يتعرض الشاعر بالوصف لوقته بحرية ، أو للأتواء والامواج أو لجمال الجبال والغابات فيبدأ بموضوع وينتهي بموضوع كذلك دون لف كثير او دوران .

أما القيود في الشعر العربي فهي كثيرة عنيفة فالوزن والقافية لا بد منها ورصانة الالفاظ والخيال الجبار ، أمور لا بد ان تراعى بدقة يعرفها الشعراء والوزن والقافية يسيران القصيدة معها كثرت أبياتها وتعددت . وبدون ذلك لا يسمى الشعر شعراً ولا يابى له كثيراً ، ولقد حاول بعض المحدثين التحال من بعض تلك القيود قليلاً فآخفقوا في كثير من الاحيان وأصابوا بنجدة في قليل منها . أما الشعر الانجليزي فارتبط بقيود قليلة فذة قصيرة من الزمن ثم لم يلبث أن تجل من كثير من ذلك القليل واكتفى الشاعر ان يكون معبراً عن فكرة ، في لفظ موسيقى جميل ؛ ووزن سهل ميسور ؛ ومعنى يحاول ان يعبر عنه بقدر ما تواتر به ملكاته وعباراته .

من أجل ذلك كان اللفظ والوزن والقافية والعاطفة أظهر ما يصطبغ به

الأدب العربي. وكان المعنى أو الفكرة ، والموسيقى أبرز ما يتصف به الأدب الإنجليزي ، ومن أجل ذلك أيضاً وقف الشاعر العربي عند القصيدة وانتقل الشاعر الإنجليزي الى التمثيلية ، ومن أجل ذلك كان الشعر العربي عاطفة لذيذة أو قوية ملتزمة تصل الى اعماق النفوس فتؤثر فيها وتجيئها. وكان الشعر الإنجليزي فكرة قوية ناضجة متسقة ؛ تصل الى العقول فتغذيها وتدفعها الى التبصر في كل شيء والتأمل في كل موضوع .. ومن أجل ذلك كان العربي يخضع للعاطفة فيثور بسرعة ويغضب بسرعة ، ويرضى بسرعة ، وكان الإنجليزي يفكر طويلاً ويتدبر طويلاً . ومن أجل ذلك كانت الفكرة تلي العاطفة عند العربي ، وكانت العاطفة تلي الفكرة عند الإنجليزي ، ولذلك ليس بدعاً أن نرى كلا من الجماعتين قد انطبع على غرار يخالف الجماعة الأخرى بقدر ما تختلف الفكرة عن العاطفة ، وبقدر ما تؤثر كل منهما في الإنسان .

محمد سيرا محمد

دبلوم المعلمين العليا الأدبية
والمدارس الأولى بمدرسة تحضير البعثات

- - - - -

الاشعة في خدمة الأمن والصحة

في إحدى المدن الأمريكية مصنع للؤلؤ ، يفتش العمال تفتيشاً دقيقاً قبل دخوله ويقفل عليهم حتى انتهاء الدوام ثم يفتشون تفتيشاً أدق من ذي قبل من قبل خبير مراقب وبعد تقريره ان كل شيء في محله يؤذن للعمال بالخروج منه . وفي ذات يوم فقد عقد ثمين ، فوقف الرقيب العمال وأسلمهم لاشربة وهذه بعثت بهم الى قسم الاشعة وبعد ما لخصوا بها ظهر العقد في معدة أحدهم وطلب صاحب المصنع سرعة اجراء العملية لهذا العامل قبل تلف حبات اللؤلؤ الثمينة بعصارات المعدة وأجريت له العملية بنجاح وخرج العقد سليماً . وقد حصلت حادثة من نوع آخر بمكة إذ دخلت ابنة خياطة الى يد طفل صغير ولما كشف عليها بالاشعة وجدت الابر منتقلة الى مكان آخر فعملت العملية واخرجت الابر من مكانها وشوفي الطفل . وهكذا كانت الاشعة هناك في خدمة الأمن . وكانت هنا في خدمة الصحة .

أثر الشعر في الحياة الاجتماعية

بقلم الأستاذ فؤاد شاكور

—•—

أريد ان أتسكلم عن أثر الشعر في الحياة الاجتماعية بل لعل أريد أن أقول العكس ولكن غلبني هذا العنوان على أسرى فصديعت به وإن كنت لم أصنع لغلبته على الموضوع بالذات ؛ وأنا أريد حين أتسكلم في موضوعي ان أحسده جهد المستطاع وأضيّق نطاقه في أقل حيز لأنه بترامي الأهداف متسع الرقعة لو سائرته وسأيرت تقسى معه . لذلك سأصل الى الخلاصة التي أريد ان أخلص اليها قبل سياق التقديم وهي ان آخذ على تقسى وعلى الشعراء ما هو ظاهر عليهم ومأم ظاهر ون به من مظهر الركود دون مصاولة الحياة الاجتماعية في المجتمع الصاخب الذي يعيشون فيه ، وهذا الذي أقوله حالة يشعر بفراغها المجتمع في المناسبات التي يحن فيها الى شعرائه فلا يجدهم او يفرزع اليهم فيكونون منه بمنأى بعيد ومعمزل قاص حالما هم يعيشون في صميمه ولا يستطيعون النأي عنه مما حاول بعضهم في كثير من الأزمنة والعصور أن يتنصل من تبعات الحياة باصطناع الزهد أو احتمال الوحدة والجفوة .

وها نحن اولاء نعيش في عصر متحرك مثقل بالخطوب ؛ موقر بالاحداث منغم بالأعاجيب مخاب بالمفاجآت ، يطلع علينا منه كل يوم جديد ، فإن الصوت الذي يندوى بترديد الحوادث ؟ وأين الصوت الذي يسجل الاحداث ؟ وأين المترجم عن المواطن ، وأين الوصاف الذي يعرض المشاهد ؟ وأين الخيال الذي يدبني البعيد ؟ وأخيراً أين هو الشعور الذي يثبت الحياة وينبض بالوجود ؟ ذلك كله يسجله شاعر ببيانه ، وتفيض به عاطفة جياشة تبرز به من حياة المادة الى حياة العاطفة فتحيله ذوباً مستساغ التذوق ، حينما تتجههم المسادة فتصدف بكثافتها المواطن عن استساغة الحقائق في منهل سائغ رقيق ، فأين

منا ذلك الشاعر الذي سائر حياتنا الاجتماعية في هذه السنوات الخمس الأخيرة التي حفلت بما حفلت به من انقلاب في السياسة وفي العلوم وفي كثير من شؤون الحياة الإنسانية العامة والخاصة ؟ أين هو الشاعر الذي هز الشعور بتسجيل شيء من ذلك ان لم يأت بجديد مضاف الى تليد هذه الأمة وأنقر ما امتازت به سبقها في ميادين البلاغة - قديماً - وما أوثرت به من أفانين المعارف والبيان ؟ !!

أفعل شعراؤنا اليوم ما الذي فعله شاعر من متقدميهم في موقف من مواقف الحياة الاجتماعية وماذا فعل أمثاله لعصر الجهالة ، أو الجاهلية كما يسمون ؟ لقد روى التاريخ ان الحارث بن حنظلة وقف في مجلس عمرو بن هند ملك الحيرة وبينهما سبعة ستور يرتجل معلقته اتجالا في الدفاع عن حقوق قبيلته بنى بكر بن تغلب بن وائل على خصومها بنى تغلب ويستدل في وجوه دفاعه بحوادث التاريخ وكان متوكئا على قوسه حتى أدمت كفيه وهو ينشد لها في جمع من انصاره واعدائه ، وكانت أم عمرو بن هند الى جانب ابنها الملك تسمع البلاغة كيف تسيل من ينبوعها المتدفق على لسان الحارث ، فقالت : « تالله ما رأيت كاليوم قط رجلا يقول مثل هذا القول ، يكلم من وراء سبعة ستور فما زال الملك يرفع سترا بعد ستور يقول أدنوا الحارث حتى اقعدوه قريبا من مجلسه ! وحكم لبكر بن وائل على تغلب وأمره أن لا ينشد قصيدته إلا متوجها . »

ذلك مثل صغير من أمثلة تأثير الحياة الاجتماعية في الشعر ، أو - بالعكس - تأثير الشعر في الحياة الاجتماعية ، وقد أردت بإيراد الإشارة الى روح اليقظة التي يجب أن تدب الى نفوس معاصرينا من الشعراء فقد مرت بالعالم أحداث من الخطورة بمكان وشهدنا من آفاق بلادنا بمض المرائي التي تستثير الشعور وتستفز المشاهد وتبعث النفوس على التجفز ، فأين هي الألسنة التي تترجم ، وأين هي الجوارح التي تصف ؟ !

هذه إشارة عابرة لا تعوزها الصراحة ، وان كان يعوزها التدبر ؟

فؤاد شاكر

مول سياسة التاريخية للمرأة



يتمثل المعيار الذي تقاس به عظمة العظماء، فيما يقدمونه من أعمال صالحة واصلاحات رائعة في مختلف شؤون الحياة . وبقدر نمو أعمال العظماء و بروز آثاره ونصوعها وشمول نفعا للمجتمع ترتفع درجته بين مراتب العظماء، ويعير ممن يشار اليهم بالبنان .

وفي هذا الميدان يتسابق النوعان . والرجحان فيه للسابق المجلي في الميدان أيا كان . فالمبرة هنا بشاخص العمل لا بشخص العامل ، وبمحاضر الموضوع لا بماضي الواضع .

وهذه زبيدة زوج أمير المؤمنين هارون الرشيد استطاعت أن تلبس مفرقها تاج العظمة ، وأن يشاد باسمها في سجلات العظماء بما قدمته للإنسانية في متوالي الحقب من خير عميم ونفع جسيم ، فقد عنيت بتدعيم السياسة المائية في مكة خاصة فأجرت عينها الخالدة التي نقلت حياة سكان البلد الأمين من طور الاضطراب الى طور الاستقرار ، وأحلت السرور والرفاهية في نفوس الملايين من المسلمين ، موطن الجهد والبناء ، في أهم شيء يبعث الى النفوس السرور والهناء ، الا وهو الماء الذي يقول الله جل شأنه فيه : (وجعلنا من الماء كل شيء حي) .

وما يزال أثرها هذا الجليل النافع جارياً دافقاً ينشر المتعة والسرور والرفاهية طيلة قرون .

مكة قبل العين وبعدها

لم تكن مكة قبل اجراء هذه العين ذات سياسة مائية مستقرة . فقد كانت بها بعض الآبار وكانت بها بعض العيون ، وكانت الآبار خير غزيرة المياه وكانت العيون خير ثروة المنابع ، فكم طمت تلك وفاضت هذه ، وكم حدثت الازمات المائية التي طالما قوضت راحة القاطنين والوافدين .

ومن الحق أن نقول انه قد كان لمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه وقف مشرف في رسم الخطوط الأولية للسياسة المائية العتيقة في هذه البلاد ، فقد أجرى بالمدينة عين « الكظامية » ثم أبحر عامله على المدينة مروان بن الحكم فأجرى عيناً أخرى كان لها الأثر الأهم في توطيد السياسة المائية بالمدينة حتى الآن . وهذه العين هي « عين الأزرق » كما يسميها التاريخ ، و « العين الزرقاء » كما يدعوها المعاصرون . وعلى تلك الوتيرة نبث بمعاوية العيون بمكة أيضاً فأجرى منها عشرة . وكما اتخذ بالمدينة مناهل ، اتخذ بمكة حياضاً تملؤها عيون العشر فيرتوي من مائها الأهليون في مكة والحجيج بعرفة في سهولة ويسر . على ان أرض المدينة غزيرة المياه ، وقد كفلت غزارة مياهها استمرار جريان عينها . فأما العيون التي أنشئت بمكة قبل عين زبيدة فقد كانت منابعها شحيحة المياه ، ولذلك سرعان ما تنفّض اذا تأخر هطول الأمطار (١) أبداً مديداً كما هو دائم الحصول في هذه البلاد .

(١) حدثنا الخبير المائي رئيس ادارة عين زبيدة الشيخ محمد عابدين خوجه حديثاً شهماً عن أصول العيون بالحجاز فقال ما ملخصه : ان كل هذه العيون لا تتبع نبأ أصليا من الجبال كما هو جار في البلاد الأخرى . لجبال هذه البلاد صلبة ليس فيها ماء ، وغاية ما في الأمر حيال تكون العيون ومنابعها ان الأمطار تنزل على الجبال وهذه ترسل مياه الأمطار الى الوديان . وسطح أرض الوديان مكون من طبقة رملية تحتها طبقة من التراب المتحجر الصلب الرنان كقطع الحجارة . وتحت هذه القطع الصخور الععم ، فاذا نزل الماء الى الوادي هبط للطبقة الترايية المتحجرة ومنها يتزل الى الصخر الصلب فيبقى محفوظاً وحينها يحفر الى مستوى منخفض عن مستوى الماء المحصور يتزل الماء الى البئر ومن ثم يجري في قنواته شكل عيون .

ولذلك كانت مكة تقاسى المتاعب اذا انقطعت عنها العيون على حاجتها الملحة في أغلب أوقاتها الى الماء لشدة الحرور بها في أكثر فصول العام .

وقد حصلت حوادث مروعة من هذا القبيل وبلغت تلك الحوادث مسامع زبيدة فأزمعت وضع حد لقلقل الظم في هذا البلد ، وما عاقها عن تحقيق فكرتها ضخامة ما يقتضيه هذا المشروع من اعتمادات مالية هائلة ، فأمرت في أخريات القرن الثانى الهجرى بالبده فى عملية اكتشاف المنابع الثرة ووقع النظر على منابع وادى حنين (١) أولا فأجرت منها الماء الى مكة ، ثم نظرت نظرتها الثانية فاذا عرفات خالية من الماء الكافى لآلاف المسلمين من الحجيج فأتجهت الى هذه الناحية وبعثت المهندسين والبنائين مع أموال عظيمة وكشفوا فاستقر رأيهم على وجود مياه غزيرة فى منطقة « وادى نعمان » الذى يبعد عن مكة زهاء « ٣٠ » ميلا فى الجنوب الشرقى وقد تكونت بحيرة المياه فى هذه البقعة من المياه المتدفقة اليها من أعلى الوادى ومن الوديان المجاورة لها مما يكفل للعين التى تنبعت منها أن يستمر فيضانها مهما تأخر نزول الامطار عنها ، وإذ ذاك شرعوا فى الحفريات حتى نزلوا عن مستوى الماء الجرى الماء الى الآبار المنخفضة عن مستواه منحدرأ متدفقا ومدت له القنوات فسار فيها بانتظام ، ووصلت بالقنوات الى عرفة ثم الى قرب منى وتوقف مجرى زبيدة هنا لشدة صلابة الأرض وتعسر نقرها بما كان معروفا اذذاك من الوسائل والآلات .

وأنفقت زبيدة ما يعادل مليوناً وسبعمائة ألف دينار ذهباً فى مشروعها العظيم وقد اعتور الخراب والاصلاح هذه العين بعد ذلك ، اذا غمرتها السيول أو غمرها الأهمال تهدمت بعض قنواتها فيتوقف الماء ، فاذا امتدت اليها يد الاصلاح جرى الماء على قدر مقدور من العناية والاصلاح ، وكان للملوك المسلمين وأمراءهم عناية باصلاحاتها وهكذا دواليك الى النصف الثانى من القرن

(١) وادى حنين يقع فى طريق الطائف بين الشرائع والزيماء .

المجري حيث توقفت الامطار عن هذه البلاد فيبست العيون ، وقد لاحظنا ان هذا الانقطاع شمل منطقة المدينة أيضاً في ذلك الظرف ، فقد سجل المؤرخون ذلك (١) وعرض حال العيون على السلطان سليمان بن سليم العثماني وعلمت بالامر شقيقته فاطمة خانم فازمعت ان تقوم بمشروعين هامين :

أحدهما - : اصلاح قنوات عين زبيدة من أولها الى آخرها .

وثانيهما - : مد القنوات من منى حيث انتهى عمل زبيدة - الى مكة -

وبذلك تكمل الحلقة الثانية الهامة من هذا المشروع العظيم ، وقد تقدم الفن الممارى عن ذى قبل فاقدمت فاطمة خانم على انجاز مشروعها واتخذت له الترتيبات اللازمة واستمر العمل مجرى في اعماق الارض الوعرة ذات الحجارة الصوان والصخور الصلبة نقرأ وقطعاً وتخديداً في عمق ينزل عن سطح الارض ٢٧ متراً ، زهاء عشرة أعوام ، وقد أشعلت آلاف الاحمال من الحطب على مواضع العمل لتسهيل كسر الحجارة وتفتيتها حتى نفد الحطب أو كاد من منطقة مكة وما يقرب منها ، وعملت الرفوش والمساحى عملها المتواصل وبعد الجهد الجهد نجح المشروع فتفجرت مياه العين في محلات مكة في أحد أيام ذى القعدة عام ٩٧٩ هـ فكان يوماً مشهوداً .

أما نفقات هذا العمل فقد قدرت بنحو نصف مليون جنيه ذهباً (٢) وتوالى العمران على العين بعد ذلك من قبل سلاطين آل عثمان .

بداية عهد جديد

وقد ألقت لجنة لرؤية أمور العين بعام ١٢٩٥ هـ وكانت تأخذ التبرعات من المحسنين وتصلح بها العين ، وكانت تستنهب هم المسلمين الى المساهمة في هذا العمل الخيري الجليل واستمر عملها حتى جاء عهد حكومة صاحب الجلالة

(١) أنظر آثار المدينة من ١٢٩٩ . (٢) في منزل الوحي ان الماء المنسوب كان ثلاثين ألف دينار . وهذا المال انما طاب للاصلاح الذي اجراه السلطان سليمان قبل الإصلاحات العظيمة التي قامت بها بعد ذلك أخته فاطمة كما في كتب التاريخ .

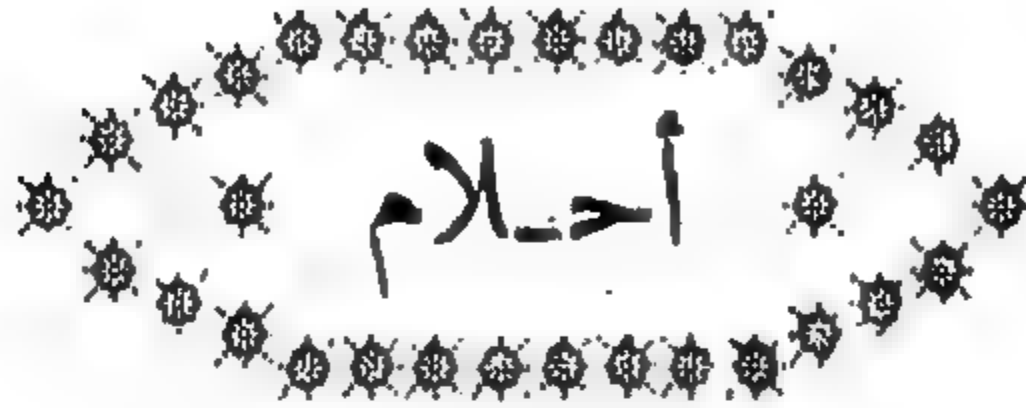
الملك * عبد العزيز آل سعود * فأولى عنايته الخاصة، هذه العين وأيد الهيئة القائمة بأمرها وأوصاها بالحرص على تنظيمها وتعميم النفع بها، وبذلت الهيئة مساعيها في هذا السبيل حتى كانت عام ١٣٥٣ هـ فاناط أمر إدارتها والإشراف على شؤونها إلى الرجلين الخبيرين العاملين : الشيخ عبد الله الدهلوي والشيخ محمد طابدين خوجه «الأول مشرف والثاني مدير» فنهضت اللجنة بالعين تحت إشرافهما وبارشادهما نهضة حميدة ووصلت المياه ثرة إلى كل ناحية بمكة بما لم يعهد له مثيل من قبل وأنس الناس بنعمة الري الدائم الرتيب . وقد بلغ عدد مناهل العين الآن (١٢٨) منها ، وامتدت المياه إلى ضواحي مكة ، واشترت الإدارة عقاراً باسم العين في مكة فهي تستغله لمصالحها واملاحاتها . وهذا مورد ثابت يضاف إلى المورد الغير الثابت : مورد التبرعات . وقد حدثنا المشرف على أمور الإدارة وحدثتنا تقارير المهندسين المصريين بزيادة منسوب الماء عما كان عليه سابقاً زيادة كبيرة . وقد بلغت هذه الزيادة إلى حد اضطرت معه الإدارة أخيراً إلى تعلية جدران القنوات التي هي بقرب المنبع الأساسي بوادي نعمان ، بحافطة على الماء المتزايد الانهيار وحفظاً له من أن يطنى ويطنح ويرتفع بقوة تكائفه واندفاعه فوق المجاري فيجرى في الأودية والبراري والقفار

أبو نعيم

مراجع هذا المقال :

- أخبار مكة للأزرق .
- تعليقات الأستاذ الحقوقي رشدي بك الصالح ملخص على أخبار مكة .
- الارتسامات اللطاف للأمر شكيب ارسلان .
- في منزل الوحي للدكتور هيكمل باشا .
- رسالة السيد محمد صالح الزواوي عن العين .
- رسالة اللجنة عن العين .
- حديث المشرف والرئيس عن العين .
- آثار المدينة المنورة .

قصة العبد



بقلم الأستاذ محمد عالم الاقناني

— ٤٠ —

« عبد الرحيم » واحد من أولئك الجاوين الكثر الذين يؤمنون هذه البلاد المقدسة لتفقه في الديانة الإسلامية وهو شاب قىء يعتم بشال مطرز أبيض ، يؤثر العزلة والانعزاد على مخادنة الناس ومصادقتهم ، واهباً حياته للكتاب والحفظ ، وكان أهله يجرون عليه مرتباً سنوياً يكفل له شيئاً من بلهنية العيش وسعة الحياة ، وفي الحرب العالمية الثانية أمسى في معزل عنهم لا يتصل بهم بسبب ولام به يتصلون .

وأحس عبد الرحيم - لأول مرة في حياته - بالعزلة والانعزاد ورأى أشباح الفقر والعوز ترقص حواليه مهولة مروعة ، وحلت به الطامة بنفاد آخر قرش يملكه في جيبه فاضطر للحصول على مال - أن يبيع بعض امتعته التي كان يعزها ويرعاها وبدأت ديونه بعد ذلك تتسع بامتداد الحرب واتساعها .

وفي يوم من الأيام عاد عبد الرحيم الى منزله مهيبض الجناح فقد نهزه ذلك « الفوال » السمين نهراً أليماً لأن آخر ميعاد ضربه لا يفاء ما عليه من دين قد مر عليه يومان ، وهذا أشد ما ابتلى به في حياته ، ولما كان عزيزاً ابياً لا يرضخ لفيم تارت شجونه ، واستعبرت عيناه كمداً وغيظاً وقال وهو يغصم :

— إن الله مع الصابرين .. إن الله مع الصابرين

ودخل حجرته طارحاً كتابه مكفكفاً دمه وهو يردد بين الفينة والأخرى : — إن الله مع الصابرين

ولجأة نهض من مكانه ، وضرب يده الى سجادة بالية أهدته إياها أمه

قبل سنوات سبع ، وبيد مرتجفة افترشها على اخلاق الحصر واستوى فوقها
دامي القاب واستقبل القبلة وقابه مليء بالهموم والاشجان القتالة ، وعلى غير
شعور منه مضى في سنة نوم عميقة فسمع صوتاً رفيقاً هادئاً يقول له :

— دونك يا عبد الرحيم .. هذه جنبيات ذهبية .. خذها ولكن بشرط

— أعطنيها .. وهات شرطك ..

— ستمتلىء لك هذه الصحيفة بالجنبيات الذهبية يوما بعد يوم ولكن

بشرط ان تنفق كل ما فيها قبل ان تغرب الشمس .

— هاتما : فقد قبلت الشرط

وفي قفزة واحدة كان عبد الرحيم عند الصفيحة المهجورة بصدمتها النحاسي

مطلا بنظراته الحيرى ممسكا برأسه صائحاً :

— حقاً .. هذه جنبيات صفر لامعة .. فهل أنا واعم؟ أم أنا في حلم من الأحلام؟

واغترف بيده مقدارا منها يتبينها ويستوثق من أمرها ، وقد غمرته

موجة قوية من الفرح وان كان يشوبها شيء من القلق . وتحدث قائلاً :

— لا يصح ان تبقى هذه الجنبيات في هذا المنزل ، فالفنل ليس جيداً ،

والباب متهافت واهن لا يصمد لمن تحدثه نفسه بالعدوان ...

وبدأ يفكر في حلول كثيرة فاضناه التفكير وأعياه !

— هل أحملها الى شيخنا ؟ ولكن من يقنعه بصحة ما أقول ؟ هل أودعها

عند ذلك البقال الرقيق الحاشية الذي جال بيني وبين الفوال ؟ وكيف أوصلها

اليه والفوال رابض كالنمر المتوثب في سبيلي ؟ ... هل أنتظر حتى يحج الليل ؟

ولكن آه ... فقد آليت على نفسي ألا أستبقها الى الليل ...

وأخبراً اعزم ان يبتاغ قبل كل شيء ، قفلاً قويا للباب ، ثم يفكر بعد ذلك

في طريقة الاتفاق .

وتناول جنبيها واقفل الباب بدقة واحكام وتلفت يمنة ويسرة ووثب الى

الى السلم يهبط كالمروور ، وما ان خرج الى الهواء الطلق حتى تبين الشمس تستقيم

في كبد السماء فخشي ان يدهمه الظاهر ولما يشتر القفل فعذى المسير ومرق من أمام

دائنيه ثابت الخطو والجنان، فقد أصبح اينماؤه لذيونهم شيئاً مفروغاً من أمره ولم يقف الا على حانوتي الخردة وانتقى قفلاً غالي الثمن فنظر اليه الرجل مستخفاً وقال :
— اذا كنت لا تملك ريالين فدع عنك هذا القفل ..

وحار عبد الرحيم في أمره فقد كان — حقا — لا يملك ريالاً او ريالين ؛ وما خطر بباله قط ان يمر على الصير في لا بدال الجنيه بالريالات ؛ وفي عودته اليه مضيفة للوقت، ومضناة للجسم ، فاختصر الطريق ورمى بالجنيه الذهبي للحنوتي قائلاً :
— خذ هذا ثمناً لقفلك .

وفغر الحانوتي فاه دهشة ؛ وقبل ان يفيق بأرحه عبد الرحيم مختفياً بين الزحام ، وسرعان ما آب الى غرفته بعد ان اختبر الباب والقفل ، والتقى نظرة عجلى على الصفيحة فتبين له انها كما تركها، وقام للمرة الثانية ليتأكد من اغلاق الباب — كما ينبغي — ثم جلس القرفصاء على الحصير الخلق وسبح في عوالم التفكير .
— يجب ان أسدد أولاً ديوني ثم أبرح هذا المنزل القذر الى دار اتخذ فيها ما أشاء من حشم وخدم ، سأبنى على فتاة ذات دين وحسب وجمال ... سأشتري سيارة ... سأفعل ... سأفعل ... ولكن يجب ان يكون اتفاقى على بينة وبثرو ؛ فينبغى ان أعرف حقيقة ما تحتوى هذه الصفيحة من الجنيهات الذهبية ونظر اليها ملياً ثم أطرق وقال :

— كلا .. لا ينبغي أخذ الامر بالظنة والحدس ، لابد من نقدها وغدها . وراقته الفكرة وبسط سجاده البالية وقبض على قدر من الجنيهاات في حذر وحرص وانتباه خيفة أن يسمع رنينها الجيرة الادنون .
وبداً يعد :

واحد .. اثنان .. ثلاثة .. أربعة .. خمسة .. الى أن اتم عشرين جنيها فوضعها جانباً واستمر يحصي في حركة آلية — بفعل العادة — أما ذهنه فقد كانت تدغدغه أحلام وآمال .. وطلق يعد ؛ والا كوام تزداد ، وتزداد حتى اختلط بعضها ببعض .

ولجأة سمع وقع اقدام خارج الباب ، فانصت في اهتمام وتوقف ملياً عن

تعداد الجنيتات وحينما ابتعد مدى الخطوات عاد صاحبنا الى عمله ، غير انه نسي مقدار ما عد واحصى فرجع يعد عوداً على بدء ...

وهكذامرت ساعات ؛ لم ينجز في خلالها غير جزء من الصحيفة الذهبية ؛ فداخله الضجر والبرم ؛ وتلاحقت انفاسه في العرفة الموصدة فهب الى النافذة مستروحا ولمست وجهه نسيمات الاصيل الندية فأتلع بعنقه مستطلعا ؛ ورأى ذمأاً من الأشعة الغاربة تودع قنن الجبال الشم ؛ فاقفل مأخوذاً مذعوراً وهو يتنخم : — رياه ... لقد دهمنا المساء ؛ وعلي أن اتفق ما في هذه قبل أن يؤذن

للمغرب : وليست أباى سوى دقائق معدودات ... فما العمل ؟ وتمسكته حيرة قاسية ومرت بذهنه صور من أسوأ الاحتمالات - ان لم يصل الى حل حاسم سريع - ورأى احلامه في الفن والثراء تكاد تذهب ادراج الرياح السافيات . وتصور نفسه متعمداً الى السرى خيفة أن تأخذه عين الدائنين في العدو والرواح ؛ وتمثأت امامه اشباح الجوع والفاقة والعري مطبقات غير بعيدات ...

انها دقائق ... ودقائق لحسب !

فهل يستطيع خلالها اتفاق هذه الصحيفة الذهبية ، واضطربت عضلات وجهه في اختلاط فكري قاتل ، وقفز الى النافذة فرأى الشمس قد تقلصت قليلا عما قبل فألقى عمامته وانحط جالسا على الارض في إعياء وقنوط ...

وبغثة اباد السكون الخارجى سعال العجوز البخارى وهو يسمى الى صلاة المغرب وحمل الاثير موجات الاصوات الى سمع عبدالرحيم فبعث في رأسه فكرة نهض لها في وثبة المتحفز وفتح الباب بسرعة واندفع نحو البخارى وهو يصيح : — يا عم عبد الرحمن ... يا عم عبد الرحمن ...

فالتفت الجار خلفه ، ولحقه عبد الرحيم قائلا له في ضراعة :

— إصبر يا عم ... إصبر يا عم .. أحب أن أقدم لك هدية .. فهل أنت تقبلها ؟

ووقف عبد الرحيم وهو ينتظر من جاره كلمة تزيجه من عناء الضمير وتفتح له احدى صنفختي حياته : فأما سعادة دائمة ، أو عناء دائم ، وبغضه

لاي ما أجابه البخاري الأشيب قائلاً في صوت مبجوح :

— طيب ...

وسر عبد الرحيم بابتسام السعادة له ، فان أياً ما باسمه أقبلت اليه — ولا ريب
فطار الى الصفيحة الذهبية وحملها على رأسه عائداً ، وحينما شاهده صاحبه
البخاري صاح :

— ما هذا ؟ بصل ؟

وقد سر عبد الرحيم من لطفه البخاري على البصل المهدى اليه ! وعأوده
هدوءه فقال كمادته :

— إصبر يا شيخ ! . ان الله مع الصابرين .

ثم أنزل الصفيحة من فوق رأسه وحجها بيديه ليفاجيء البخاري المعجوز
بالمهدية الثمينة التي لم تكن مرت بياله ؛ فطلب منه ان يقترب ؛ ومن ثم رفع يديه
عن الصفيحة في سرور وهو يقول :

— خذ هذه هدية لك خالصة مني .

وأطل البخاري على الصفيحة واذا بها تمج بالجنهات الصفر يكاد يريقها
ينخطف الابصار فتراجع منذعرا ؛ وولي مدبراً وهو يقول :

... هذا حرام ... هذا حرام ... هذا حرام يا شيخ ...

وفي نفس الوقت ارتفع صوت المؤذن الشجي يدعو المسلمين الى الصلاة ...
ونظر عبد الرحيم الى الصفيحة ؛ فاذا بها خاوية كأن لم تكن ملاشي قبل
ساعة ... وتقابلت في نفسه موجة من الثورة والجموح بموجة من الاستسلام
والرضا ، فقال مغمضاً :

— ألا يوجد في الدنيا نوال بلا شرط ؟

وفتح عبد الرحيم عينيه فوجد أنه قد غفا طويلاً على مصلاه ، وكان اذان
المغرب لا يزال يدعو الى الصلاة ، فتوضأ سريعاً وتأبط بحفظته وهو يردد :

— ان الله مع الصابرين ما

المنيرة المنيرة — محمد عالم الافغاني

من رضى التفاؤل



بريشة الأستاذ محمود عارف



مضى الـأمس مطويا فهل بعد حاضر؟
فلا عاد هول الـأمس والحاضر الذي
ملاحم خرى في لظى نارها اكتوت
تنزي على حر الوطيس . شواظها
فكم مدقع ذاق الطوى بين أهله
مضت حُقة البلوى وفي أثرها بدا
احست به الدنيا بواذر رحمة
كأنى وهذا الدوح للطير . مرغن
كلا اثنيهما . في ساحة الأمن ناعم
وفي الغصن مافي الطير من فرحة المني
وفي الجدول الرقراق انباض نشوة
وفي نسمات الفجر نجوى صباة
وفي خلوات الليل . افراح أنجم
وفي رحبات الكون يخفق عالم
كأنى وهذا الدهر ينظر من عل
ويبسم للمجدود . اذ عاد غائما
وينضو عن المأزوم شقوة هم

يجىء لنا الآتي بصفو مبادر
تلاه وشيكا منتبلا بالمجازر
عوالم شتى . ذاك من صنع غادر
ودارت يشقواها على رأس خاسر
وكم بأئس . مشواه بين المقابر
نعيم مصير . . في غد جد ناضر
بواجبها تومي الى كل ظاهر
وبينهما همس كهمس الازاهر
ونجواها بالهمس ، شجو القيار
تميل به نشوات . ميل المعابر
تفيض كسيال المني في السرائر
توف كسحر الوحي في نفس شاعر
تلج باشواق الظلام المسامر
سرورا ، بتحقيق المني . خفق طائر
يطل على الدنيا . ببسمة ظافر
ويضئ على المسلوب عزمة صابر
ويمحو عن المظلوم نقمة جائر

ويبعث في روح الوجود، سماحة
 هنالك حيث الأمن، حرية الوري
 يرى الناس، فردوس السلام مجللاً
 فيسعد منصور، ينمى نصره
 وتنفجر الدنيا، نشيداً مخلصاً
 وتصبح أحداث الزمان التي مضت
 فيها أيها الباقي، أنلى تفضلاً
 أنلى وقد طاب الزمان معاوداً
 لملك تشى بعض ما بى من الأسى
 هنا اليوم ينبوع الثقافة مترع
 هنا ملتقى حرية، وحضارة
 ذخائر أسعاد تفيض عدالة
 لمحرك عال تنتقيه مداين
 لهنأ جميع العالمين، قريبهم
 تطوف على الدنيا لربط الأواصر
 تنال على دستور نهج التآزر
 بنور التضافي لانجلاء المصائر
 ويرجع مدحور، بأعباء داحر
 تردده الأيام، تديد ذاكر
 أحاديث ملهاة العصور الأواخر
 كؤوسك من منور النعيم المجاور
 عطايه، من فيض الملى، المتوافر
 وما خلفته موبقات المخاطر
 باكرم ما يحى طراح المشاعر
 ومجلى وثام حافل بالذخائر
 على عالم مستيقظ غير ساهر
 لدينا أضاءات بالأماني النواضر
 وأبعدم داراً، بدنيا البشائر
 جرة - محمد عارف

— ❦ —

حكم شرقية وغربية

- رب أخ لك لم تلده أمك .
- محبة الأفاضل خير لك من الثروة ومن المقار .
- إياك أن تبصق في بئر من الآبار فقد يأتى يوم تضطر فيه لأن تشرب من مائها .
- رب مزاح في غوره جد .
- اذا اضطرت الى كذاب فلا تصدقه ولا تعلمه أنك تكذبه فينتقل من وده ولا ينتقل عن طبعه .

أحلامنا الصحفية !!

بقلم الأستاذ أبي صفوان

وأخيراً قدر الله للمنهل أن يجرى ماؤه عذبا مستساغاً للشاربين ؛ وإن يسيل جدوله صافياً رقيقاً حلواً للناهلين ؛ وأن يكون لهذا القلم النصيب في تقديم هذا المنهل إلى القراء بعد أن اختفى المنهل بين الصخور ؛ وبعد أن تسرب ماؤه غائراً بين دعوص الرمال في الصحراء .

أما الصخور فكانت عقبات الحرب الكئود ؛ وأما دعوص الرمال فكانت أزمات الأوراق الجائحة . أصطدم المنهل بالصخور فتحول تياره الهادي الرزين فابتلعه السهل الرمل الأفيع فقار بين كثرات الرمل ودعوصه ؛ فكان الناهل الصادي يتطلب المنهل وهو منه قاب قوسين أو أدنى ؛ ولكنه فائز بين الرمال ؛ بعد أن تكاثفته الصخور العم لجرفه التيار إلى صحراء لم تبق عليه ولم تذكر . . . ولكنه اليوم يعود .

أجل يعود المنهل العذب بعد أن هجم بين رمال الصحراء يترقب الصبح المشرق ليفيق من غضونه التي اضطرتة إليها صخور الادغال ورمال البیداء . وإن من طبيعة النائم أن يسبح خياله المتحفز بين جنات وارفة الظلال ؛ وأن يهيم بأمله المتوئب في بساتين نضرتها الورد والازهار .
فإذا رأى المنهل في هجمته ؟؟

لقد رأى المنهل جدوله الصغير نهراً فياضاً يتدفق بالحكمة والموعظة الحسنة . واقد رأى المنهل سلسبيلة بحراً زاخراً جياشاً بالمعرفة يرسلها ذات اليمين وذات الشمال .

يجرى « المنهل » نهراً دافقاً فيسقى ماؤه العذب جنات وبساتين طال بها

العهد عن مائه وتعطشت اشجارها فأشربت اغصانها اليه لترتوي من مائه حتى
ينبت زرعها نباتاً طيباً ينفع العالمين .

وليس ما رأى المنهل في هجمته غير حلم عذب يتراءى لنا نحن معشر
الكتاب والصحفيين الفينة بعد الفينة حلواً ذا منظر أخاذ يخطف البصر بريقه
ولمعانه ، يكاد يكون من جماله ودقة تكوينه تحفة زائفة ذات اشعاع قوي
تساعدنا في طريقنا المظلم الحالك ..

يتراءى لنا الجو البعيد وقتئذ فترى فيه زرعا - وقد حان قطف ثماره -
شبهاً حلواً لذيذا طعمه للآكلين .

أما اليوم فليست تلكم الرؤى بعيدة للناظرين ، انها قريبة نلمسها بأيدينا
ونقرأها باعيننا بين معين هذا المنهل المبارك .

وبعد فان لنا لأحلاماً عذبا تتراءى لنا قريبة المنال ، وان لنا لآمالاً
حساناً عشقناها فعشقنا بها الصلاح والرشاد ، فعسى أن يهيء الله لنا السبيل
المستقيم لنسير فيه آمنين مطمئنين .

فليس بعد المنهل غير النهر ، وليس بعد النهر غير البحر وفيه نمتطي
السفن لنشق الطريق بين ثبج البحر وموجه المتلاطم ، فنكون بين العالمين
شيئاً مذكوراً ؟

مكة - أبو صفوان

— ❦ —

يدرك باللين ما لا يدرك بالشدّة

راهنّت الشمس الريح على نزع معطف سائح ، فبدأت الريح تهب عليه
بعواصفها الشديدة وكلما قويت ازداد الريح تشبهاً بالمعطف حتى كلت الريح .
ثم تقدمت الشمس فارسلت في هدوء واتزان اشعتها على السائح وما لبثت هزيمة
حتى جلاه العرق فاضطره ذلك الى نزع معطفه بسرعة .

وهكذا يفوز الهدوء على الصخب ، ويدرك باللين ما لا يدرك بالشدّة .

أدباؤنا في قفص الاتهام

بقلم الأستاذ ع . ع . خ .

—><—

هاهي قاعة المرافعات غاصة بال جماهير والكتاب والشعراء لقد مشى الزمن مسرعاً وكثر حملة الاقلام وكثرت الشكوى من احوالهم واقوالهم في الحارات وفي دور المكاتب ، لأن بعضهم يتفلسف في اللغة ، والآخر يحاول ان يرسم بالخيال نماذج من النقد الفكاهي ، وانتشر بين هذه الجماعة ضباب كثيف من التشاؤم وشك بعضهم في الشعر والادب وأنكر البعض التاريخ وأنكر الآخرون الحياة الادبية والتوث مقاييس الأشياء ، ودب بين هذه الطائفة روح الغربة ، وشاعت الاقدار ان توجد الصحافة في البلاد فأخذوا يتمتمون بأشياء بعيدة عن مستوى الجماهير المأخوذة بكل جديد فكتبوا ونظموا وحملوا الشعر أشياء متباعدة فاستيقظ الجمهور على هذه الطبول التي تدق على أبواب هدوءهم المألوف فراحوا يمثلون دور الشاكي وعلاضجيجهم فعمدت جاسة للنظر في حال مجانين الكلام هؤلاء وجيء بكل أديب في قفص الاتهام هذا العامودي يدخل ساهماً متمرماً يحمل لحافه وبنطانية موزونة وقد ثبت على اتفه منظاره الأبيض متأبطاً كتاباً في المرافعات الادبية مخطوطاً يعتزم نشره على الجماهير . وهذا صاحبنا الانصاري وقد انتركه طول السير على الاقدام منقباً وباحثاً بين الصخور والاحجار لعله يكشف حجراً منقوشاً ، أو إبرة مغطسة تتجه نحو الشمال والجنوب معاً . هاهو يحجر نفسه متبرماً بمتابعة الدراسات والتنقيبات .

وهنا تدخل جماعة تحمل صندوقاً كبيراً . ترى من تكون هذه الجماعة ؟ وما يكون في هذا الصندوق العاجي ؟ ان هذه الجماعة بقية الادياء العواد والسرхан والآشي والمغربي والمطار والعنبر وغيرهم جاءوا يحملون صندوقاً مملوءاً بالكتب والصحف وهم يصيحون بأنهم يريدون أن ينالوا حظهم في

النقاش وتبادل الآراء قبل المرافعة .

القطار : يا جماعة اتركوا للرأى العام فرصة الكلام . انه يريد أن يحاكم ضمائركم . عجيب أيها الأدباء ! تريدون أن تكونوا الناشرين والقارئين والقاضين وخدمكم .

في هذه الساعة يدخل موزع البرقيات يحمل برقية من الفلالى نصها :
اخواني الأدباء - مكة . وصلت ثغر جدة ومعى بعض الكتب التى كلغنى الرفاق بطبعها وقد نفذت كميات من هذه الكتب فى القاهرة والسويس وفى القطار وأنا راكب . صدقوني اننى متفائل بحركة النشاط الجديدة خصوصاً حينما ألقىت سلسلة محاضراتى عن الأدب ونشرت ما نشرت عن أدبكم فى مجلة الرسالة الغراء . انتظروني فانا وبقية الزملاء فى طريقنا اليكم . وسنعمل جاهدين لأحياء الثقافة والأدب الرفيع .
محبتكم : الفلالى

ويصل الفلالى متأبطاً ذراع الشحاته ومعها لقيف من أدباء الثغر ووراء الجميع حقيبة كبيرة فيها كتب مطبوعة طبعاً أتيقا تحوى شعراً ونثراً وأدباً مختلف الألوان والأشكال .

الشحاته - : أنا برم بالحياة . برم بنفسى ؛ برم منكم ومن الأدب ومن كل شيء . وبينهم فى حوار يدخل رجل عليه سيبا الاتزان انه القنديل يسأل عن رفاقه بعد غجر طويل ، انه يقف ليخاضر الجمع الحاشد عن أدب ابن الرومى وشعره فى فصاحة وتؤدة .

أحد الحاضرين : من هو ابن الرومى ؟ ولماذا لم يحضر معكم للمرافعة مادام هو واحداً منكم أيها السادة ؟

القنديل : انه مريض بالانفلونزا !

أحد الحاضرين : وماهى الانفلونزا هذه ؟

أحد الأدباء : يعنى ما عنده دابه يحضر بها لان احدى رجليه ذهب .

من قرض الشعر ...

الحضور : يضحكون من جواب الإديب ويتهايمسون بينهم

مكة - ع . ع . ع . ف .

ما اخرجنا اليوم الى
مسيرة الثقافة العلمية الحديثة:
الثقافة التي لا تنحصر في دائرة
الفكر والتأمل غريب ، بل

تيارات العلم الحديث

تجاوزها الى ميدان العمل والتطبيق . وفي السكتب الحديثة . وفي المجلات الراقية الران
زاهية من هذه الثقافة غلبا ما تكون بعيدة عن متناول جمهور البارعين وهذا ما حدا بمجلة
المنهل في عهدها الجديد الى أن تفتح هذا الباب ، وستجهد أن تقدم فيه الى القراء الأعزاء
خلاصات من أحدث الآراء والنظريات والبحوث العلمية . وهي في مهتها هذه لن تنمى
الاختيار والانتباس وانتطاف بلقات يانة الثمار من جذائق العلم البناء م . س . ع .



عجيبة الطيران بدون قائد

لعل اعجب عجائب هذا العصر هي تلك الطائرة التي تطير بدون قائد، أي بدون يد
بشرية تحركها ، فهي من ذاتها تتحرك وتدور ذات اليمين وذات اليسار، وترتفع
الى أعلا وتخفض الى أسفل ، وليس فيها انسان ، وتقطع المسافات والاميال .
حقاً انها حقيقة اغرب من الخيال ، وقد افلحت التجارب الأولى لهذه
الطائرة ، وعند اتمام البحث سوف يتطور الطيران ، ونتمكن من استغلال
مثل هذه الطائرة في نقل البضائع والبريد الى ابعد البلاد والقارات ، حتى اذا
حدثت فاجعة للطائرة لا نخسر الأرواح الجريئة والانفس البريئة وفي الحروب
سوف يتمكنهم من توجيه الطائرات الى اماكن العدو تحمل القنابل
والمقذوفات ، وعند تخليقها فوق الاماكن والجيش ومراكز الصناعات
ترميها فتدمرها ، وهكذا سوف يتطور الطيران في السلم والحروب .
وهذه العجيبة يزود سرها الى أسرار اللاسلكي ، وكم للاسلكي من
أسرار وغرائب سوف تبين للعالم نتيجة ابحاث العلماء .

والفكرة الأساسية في الطيران بدون قائد مبنية على ان موجات اللاسلكي
هي الواسطة بين الأرض والطائرة ، وهذه الموجات ترسل من مقر المحطة التي
على الأرض ، وتسمى محطة المراقبة وتوجه الى الطائرة التي يوضع فيها عدة أجهزة
لاسلكية دقيقة ، بكل جهاز منها له عمل خاص فاذا تأثر الجهاز بموجات اللاسلكي
ذات الطول المناسب يتكون فيها تيار كهربى لا ينتج الصوت على العموم

كما في أجهزة الراديو العادية - بل ينتج الحركة ، اذ تتصل أجهزة اللاسلكي بعدة محركات ، فهذا محرك يوجه دفة الطائرة نحو اليمين أو اليسار ، وهنا آخر يرفع الطائرة أو يخفضها وهكذا تطير الطائرة بواسطة عدد من الاشارات اللاسلكية المرسلة من محطة المراقبة ، ويمكنها أن ترتفع أو تنخفض ، وتتجه نحو اليمين أو اليسار كما لو كان قائدها بداخلها .

ويستمر البحث الآن لتقدم هذا الموضوع ، وقد كانت الصعوبة الأولى في توجيه الطائرة الذاتية ، اذ ان مدى النظر محدود ، فالمرقب في غرفة المراقبة عند ما تختفي عنه الطائرة يعجز عن أن يوجه اشاراته في الاتجاه الصحيح ؛ ولذلك حاول الأمريكيون التغلب على هذه الصعوبة ببناء عدة محطات مراقبة على طول الطريق المرغوب توجيه الطائرة على طولها .

وهناك تفكير جديد للتغلب على هذه الصعوبة ، وأساسه أن تعد الطائرة بجهاز لاسلكي للارسال حتى ترسل هي الأخرى موجاتها اللاسلكية فيعرف المراقب بواسطة البوصلة اللاسلكية اتجاه الطائرة حتى ولو كانت بعيدة عن مدى بصره ، فتوجيهها الاتجاه الذي يرغب فيه ؛ ويمكن بعدئذانية مثلاً أن يختبر الاتجاه الجديد للطائرة فيدرك ان كانت قد استقبلت اشاراته ، بل يمكن لأي مراقب في أية محطة أخرى أن يعرف موضع هذه الطائرة ، فبال تعاون بين محطات المراقبة يمكنهم أن يوجهوا الطائرة لأي بعد ولو طال . وهكذا شهد كمال الشاعر :

ان اليا الى حبالى يلدب كل عجيبه

وكم سيجد من اللاسلكي عجائب وغرائب ، ولن ينقضى وقت طويل إلا ونجد اللاسلكي يصل بين الأرض والطائرات ، بل ويصل بين المنازل والسيارات . وبين الدواوين والقطارات فيتمكن أي انسان بعد أن تقوم به السيارة أو القطار ، أن يتصل لاسلكياً بمنزله ويخبرهم بما نسيه . وبما يريد منهم . ولن ينقضى وقت طويل حتى نجد كل انسان يحمل معه جهازاً لاسلكياً للارسال والاستقبال ، وكل هذه الأجهزة لن يتعدى حجمها حجم علبة صغيرة وبها يتحدث بالتلفون اللاسلكي . ويستمتع الاذاعات أينما سار . ومن يعيش فسوف يرى ما

محمد عاطف البرقوقي

طرائف من هنا وهناك

—•—

أدب الفحازم

كانوا ثمانية رفاق من الأدباء في الطائف يسرون في ليالي رمضان الممتعة سراً كله أدب وعلم ومذاكرة وبحوث ممتعة . وقد جرى حديث عن الصحف ذات ليلة واستطرد الحديث الى استكشاف لون من الصحافة ليس بالجديد، هو ما يكتب بالفحم على الجدران الناصعة البياض من مختلف الوان القول ، عابثه وجاده ، واقترح بعضهم تسمية هذا اللون الصحفي من الادب المستكشف فدعاه البعض (أدب الفحم) وقال البعض بل (أدب الفحازم) على وزن (الاسبرتزم) وانتهى بهم القول الى قبول هذه التسمية والعمل على تعميمها بمناسبة غلاء الورق الذي احتجبت بسببه صحف القرطاس اذ ذاك وكم فحكوا كثيراً على هذا الادب الفحازمي وكم فحكوا طويلاً على هذه التسمية المبتكرة وطال البحث بينهم في أدب الفحازم وألوانه وضروبه ونفعه وضره وعوامل تقلصه ونشره ليالي وأياماً .

وساقهم الحديث عنه الى ذكريات مبادئه العريقة في القدم في التاريخ العربي وضربوا الامثلة وأتوا بالشواهد تترى على وجود هذا الادب الفحازمي واستعماله في الأزمات وفي شتى المناسبات في عصور الحضارة الاسلامية الراهية وذكر بعضهم تدليلاً على سابق عهد هذا الادب قصة الشاعر الذي طاب جائزة من احدى محظيات هارون الرشيد بعد مامدحها فلم تمنحه اياها فهجها بيت كتبه على أحد جدران قصر الخليفة بالفحم :

لقب ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد على خالصه
فاشتكته الجارية الى الخليفة وقالت أنه هجاها . وعلم الشاعر بما حصل فأسرع الى بيته الفحازمي فحاذيل عيني (ضاع) فيه فتحولت العينان الى همزتين أي (ضاء) بدل (ضاع) .

وجاء الخليفة فمارأى هجواً وانما شاهد ثناءً طيباً فمجب وعلم ان هنا حيلة أدبية بارعة وبادرتة خالصة قائلة : (هذا بيت قلعت عيناه فأبصر) وانتهيت الازمة واستطرد بهم القول الى ذكر أمثلة عديدة في الادب القديم تدل على مدى انتشار (الادب الفحازمي) حينئذ ومنها ما رواه المؤرخون من أن الشاعر الفحل يزيد بن ربيعة بن مفرغ قد استعمل هذا الادب حين هروبه من عباد بن زياد ابن سفيان أمير سجستان فكان ينظم في هجائه القصائد ويكتبها على الجدران في كل خان ينزل به حتى انتهى الى الشام .

وهكذا اكتشف وجود (أدب الفحازم) قديماً وابتكر له هذا الاسم حديثاً ما
أحدم

أربعة دواوين وصفية عسل

كان أول ما تعارف الأستاذ عباس العقاد والدكتور احمد زكي ابو شادي عند ما ارسل الأخير الى الأول أربعة دواوين من شعره وصفية من جنى مناحله.. ولعل القراء لا يعرفون ان الدكتور ابو شادي من خيرة من يدرسون حياة النحل ويربونه ومن اكثر الشعراء اتجاهاً للشعر حتى قال عنه أحد كبار الأدباء .
— ان أبا شادي يقول الشعر أكثر مما يتنفس !!

وبعد انقضاء شهر على ارسال الهدايا الى العقاد - وكان وقتذاك المحرر السياسي لجريدة الجهاد على ما نذكر - مضى أبو شادي لزيارة الكاتب الكبير في مكتبه ثم سأله :

— ما رأيك يا أستاذ في رسالتي ؟ .. فأجابه العقاد بصراحته المعهودة .

— اشهد انك نحال عظيم... ولما سمعت عند ذلك الحد سأله أبو شادي .

— وكشاعر ؟

— اما هذا فلا ..

ومن يومها ظل العقاد اكثر من خمس سنوات عرضة لهجمات وتطولات عنيفة من أبي شادي وتلامذته .

إعلانات

تصدر شركة الصادرات (أمني) الأمريكية جميع الأشياء وجميع الأنواع من أمريكا بسعر معتدل وتقبل الجنيه الأسترالي المسجل لأمريكا وتقبل تسلم ربع القيمة مع الطلبات بالجنيه الأسترالي المسجل بسعر أربعة دولارات ويدفع باقي القيمة عند وصول السمتى عن طريق البنك بحجة والمكاتب مع الشركة بالعنوان الآتي :

OMNI Export Corporation
40 East 34th Street
NEW YORK . 16 , N . Y .
U . S . America .

- - - - -

بي كربون السوده

يباع لدى طه خياط في المحنطة كربونه جيده للتخمير ولتكوين الايمونادة (الكازوز الوطنى) وكذلك يمكن تحويلها الى ملح اثمار وطنى وذلك بأن يبل مقدار خمسة دراهم من التمر الهندى فى كأس ويصفى صباحاً ويمزج بسكر ثم يوضع عليه نصف درهم سودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مديناً وان أردتم مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انسكرى حديد مكرر قبل السودا ثم توضع عليه السودا فيكون مسهلاً لذيذاً .
وينفد كربونات السودا للأغسل وتنظيف الثياب مع حفظها .

- - - - -

أقراص السبيرين

حبة كبيرة بقرش

يوجد لدى عبد الرحمن السبيعي في شارع السبيعي

وفي جدة : هناك في شارع السبيعي

وفي المدينة : باب الرحمة لدى ابراهيم قضي ومالك الياس

هؤلاء المفكرون يقولون ..

- (١) ابو الطيب : « وخير جليس في الزمان كتاب » .
 - (٢) شوقي : « لم أجدي واقياً إلا الكتابا » .
 - (٣) المهلب بن ابي صفرة : يا بني اذا ذهبت الى الاسواق فلا تقفوا إلا على بائع الكتب وبائع الأسلحة » .
 - (٤) روتشيلد الانجليزى : « الرجل الواسع الاطلاع هو الناجح في الحياة » .
 - (٥) فاليري الفرنسى : « المطالعة حديث مع شرفاء القرون الماضية » .
- فلكى تنجحوا في الحياة بسعة الاطلاع وتصطحبوا اوفى الاصدقاء ،
وتسامروا خير الجلساء وتنعم عقولكم :

بامته — مع الأدبين : القديم والحديث
واروع ما في المكتبتين : العربية والغربية
عليكم بزيارة — :

مكتبة الثقافة بباب السلام : بمكة

فانها المكتبة الوحيدة التي تسيّرك مع العالم في تقدم العلوم والفنون
والاختراعات وتقدم لأطفالك مكتبة كاملة تلائم مداركهم وتربى مواهبهم
وتساعد الأساتذة والطلاب في جلب المقررات المدرسية .

أسعارها : زهيدة ومحددة للعموم
شعارها : لا نريد ربحاً ولكننا ننشر علماً

— ❦ —

اذا اردت ان تكون مثقفاً

فطالع باستمرار هذه المجالات والصحف الراقية :

الهلال ، المصور ، الاثنين ، المقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الرياضة
البدنية ، الطالب ، روايات الجيب ، مسامرات الجيب ، بلادى ، روزاليوسف
جريدة الوفد المصرى ، وجريدة المصرى ، والبكتلة .

واذا أردت أن تشترك فراجع وكيلها الوحيد في المملكة العربية
السعودية : السيد هاشم نحاس بمكة المكرمة ص . ب رقم ٩٧